帝王秘事

独家解读帝王另类面孔

COAY Books

目录
Content

- 《帝王秘事》 编辑推荐
- 《帝王秘事》 媒体联手推荐
- 《帝王秘事》 作者简介
- 《帝王秘事》 本书简介
- 《帝王秘事》 不为人知的那道风景
- 《帝王秘事》 背后的鲜活故事
- 《帝王秘事》 目录
- 《帝王秘事》 史说新语
- 《帝王秘事》 “人格化”的故事
- 《帝王秘事》 把历史写得更好看一点
- 皇帝新婚入洞房前后的秘密
- 皇帝给老丈人家送多少彩礼
- 皇帝结婚的洞房并不固定
- 皇帝的洞房是什么样子
- 皇帝与新娘要喝“交杯酒”吗
- 皇帝新娘的嫁妆里有无“压箱底”
- 皇帝吃饭摆谱与防毒手段
- 清朝皇帝喜欢吃鸭子
- 朱元璋发明“四菜一汤”
- 刘皇帝与朱皇帝是“哥们皇帝”
- 刘邦未当皇帝前的“性史”
- 刘邦后宫女人争风吃醋隐情
- 新媳妇为救朱元璋烫伤乳房
- 朱元璋不再另立皇后之谜
- 朱元璋到底碰过多少女人
- 古代帝王的体育休闲爱好
- 围棋高手——梁武帝萧衍
- 棍术鼻祖——宋太祖赵匡胤
- 射箭神手——清圣祖玄烨
- 古代帝王死后神秘的殉葬

- 吊死宫人三十余人殉朱棣
- 秦始皇死后创殉葬人数之最
- 秦王墓冢出土殉人骸骨184具
- 少数民族殉葬现象不绝
- 皇帝老婆死后丧葬秘闻
- 清代要求女人不要戴耳环
- 梁武帝40年不近女色真相
- 垂涎前朝后宫的小脚妃
- 家风糟糕子女间乱伦
- 禁欲，是因为有难言之隐
- 明代朱姓皇帝好色之迷另解
- 皇帝游幸连寡妇也不放过
- 女孩喜欢马尾裙男子性开放
- 帝王相貌引起的历史争议
- 朱元璋或丑或美的历史成因
- 朱元璋真相应该是这样的
- 第一个妈妈：皇后马秀英
- 第二个妈妈：朝鲜女子李氏
- 第三个妈妈：元顺帝妃洪吉喇氏
- 第四个妈妈：蒙古女子翁氏
- 明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（1）
- 明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（2）
- 明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（3）
- 明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（4）
- 古代皇帝服用“壮阳药”秘闻
- 皇帝靠“壮阳药”幸遍后宫
- 清皇帝饮鹿血壮阳强身
- 最出名的六位嗜春药皇帝
- “脏唐烂汉”是怎么一回事情
- “脏唐”，脏到何种程度
- “乱明”，一个“乱”字了得
- 其它朝代的“性乱”现象
- 采选女孩年龄下限最低11岁
- 正式进宫前进行“全面体检”
- 汉桓帝皇后“裸检”经过
- 明熹宗朱由校选妃子秘闻

- 给皇帝当老婆是职业行为
- 汉最低级宫女可养活14口人
- 皇帝还会给宫妃发“奖金”
- 清皇太后每天供给一头猪
- 皇帝的妃子多了也养不起
- 武则天选“男妃”秘闻种种
- 爱上男人生殖器的女人
- 发明“黑车”专运美男进宫
- 后宫女人当尼姑也不老实
- 慈禧太后48岁怀孕传闻
- 皇帝竟然要求朝臣也阉割
- 女太监管不住后宫嫔妃
- 晚清“第一女人”如何过年
- 喜欢臣子送年礼红包
- 让儿媳陪着听“淫戏”

《帝王秘事》 编辑推荐

考古发现揭开丢掉中国皇室秘密风情，讲述帝权更迭龙脉玄机殉葬秘丧之专著

你不知道的历史真相

独家解读帝王另类机孔

窥探皇家丢掉玄机，曝光宫廷私密生活

网络点击飚升至3000万，人气锐不可挡

香港凤凰卫视名嘴、台湾传记专家联袂作序

新浪、腾讯、搜狐、凤凰四大门户网读书频道倾情热力推荐

《帝王秘事》媒体联手推荐

近年来，中国出现了一种文化现象：一些对历史有很深造诣的人士（多为非职业史学者），用很不历史，但引人入胜的笔法来讲述历史，用很不主流很不官方的观点来重新诠释历史。兄弟我将这种现象称为“史说新语”，倪方六便是这样一位“史说新语”者。

——香港凤凰卫视中文台副台长、著名《时事辩论会》栏目主持人程鹤麟

本书针对历代帝王私密生活，全面而细腻地描述宫闱内幕，把各朝各代的帝王，最隐密幽微的部份，全部摊在阳光底下，接受读者的检验，不仅仅一定程度地满足了人们好奇心，更能以“人格化”的观点，平视的视角，观察古之帝王各种俗事，这的确是作者对千万读友莫大贡献。

——台湾知名传记作家台湾、《新新闻》周刊资深主笔王丰

《帝王秘事》是一部新型的宫廷杂史。二千多年封建帝王的后宫中有许多的秘事、悬案不为人知，倪方六从浩瀚如海的史书中梳理出星星点点的文字记录，凭着深厚的文史功底和新鲜的写法，将锁在厚厚的宫墙内、埋在久远的历史尘埃中的人物活动细节，写得很好看，颇值一读！

——新浪网前副总编辑、盛大文学公司CEO侯小强

《帝王秘事》为我们开启了一扇神秘的中国古代皇家宫廷“后门”，从这里面走进去，我们能看到种种出乎想象令人惊异的事、莫名其妙不可理解的事、荒唐淫乱昏聩无耻的事、勾心斗角血性杀戮的事、醋海风波男盗女娼的事、悲风凄雨美女泣血的事……让人惊奇，让人感叹，历史原来可以这样写！

——著名畅销书作家、《凤凰周刊》执行主编师永刚

《帝王秘事》作者简介

倪方六，文化名人。现供职于香港一家媒体，系资深文化记者、历史学者、江苏省大众文学学会副秘书长、江苏省考古学会会员，著名中文博客“梧桐树下戏凤凰”博主。长期关注中国历史考古和文物保护，个人研究方向为明史和古代民俗文化。著有《盗墓史记》等多本影响广泛的历史畅销书。

《帝王秘事》本书简介

《帝王秘事》就是讲述“帝王那些事儿”的书——曝光帝王私秘生活，揭秘风水堪舆玄机，再现帝王腥风血雨，讲述皇家规章礼制。

作者以其深厚的历史、考古知识，从具体实物和史料细节入手，结合现代考古学的新发现、新成果，冲刷掉淤滞历史表层的厚厚泥浆，让沉淀其下的历史凝结物豁然现身。

皇帝新婚入洞房前后多少鲜为人知的秘密？刘邦称帝前的“性史”有多长？朱棣与四个女人有多少混乱关系？第一个合法消费男色的女人是谁？……本书中有你最想知道的皇家内幕。

明孝陵营建隐藏多少谜团？武则天乾陵如何坏掉大唐国运？皇帝死后陪葬什么宝贝？帝王祭陵时竟然不能咳嗽……历史上的皇家陵寝规制、帝王风水堪舆，且听作者严词考据、惟妙惟肖地讲解……

具体说来，《帝王秘事》全书结构如下：共分四大部分。第一部分从皇帝的婚事、性事说起，讲述了皇帝的夫妻生活、吃饭摆谱、养生秘闻等等，揭示帝王的私秘生活；第二部分从皇室选择陵寝、丧葬规制讲起，揭示了古代风水堪舆术的玄机；第三部分讲述了宫廷内的刀光剑影腥风血雨，分析了历史上帝王非正常死亡的各种原因，揭示出帝王短命的真正原因；第四部分讲述皇后、嫔妃、公主、王子、宫女、太监们的生活，揭示皇家后宫内的种种礼制规章和风花雪月秘闻。

作者简介：文化名人。现供职于香港一家媒体，系资深文化记者、历史学者、江苏省大众文学学会副秘书长、江苏省考古学会会员，著名中文博客“梧桐树下戏凤凰”博主。长期关注中国历史考古和文物保护，个人研究方向为明史和古代民俗文化。著有《盗墓史记》等多本影响广泛的历史畅销书。

《帝王秘事》不为人知的那道风景

书评——

宫墙内不为人知的那道风景

——评《你不知道的真相－帝王秘事》

作者：曹新哲

现在图书市场上很多探秘皇帝的私密生活的图书，如大清皇帝秘史、清宫秘史、大宋秘史、大汉秘史等，不过这些图书大都专注于某一朝代的宫廷秘闻，没有系统的整合起来，且大多是民间野史。湖北人民出版社最新出版了《你不知道的真相－帝王秘事》一书，作者采用独特的写作视角，带你走进皇宫的深宅大院，探秘贵为至尊、万人之上的皇帝的隐密生活，将宫廷高墙内的那道风景一一展现在人们眼前。本书的作者倪方六是《凤凰周刊》的资深记者编辑，他的博客被广大博友高度关注，成为新浪十大博客明星，这本书就是整合了他大部分的博客文字而成。倪先生对风水学和堪舆术深有研究，他的上一本畅销书《盗墓史记》，抽丝剥茧，对几千年来的盗墓现象进行追踪挖掘，揭开千古难解的墓葬之谜。

本书从古代堪舆学的角度对皇家建筑、皇家陵墓的选址进行审视，破解其中的风水玄机，作者在研究墓葬史方面有深厚的功力，这也是作者的专长。书中还提到很多皇帝炼丹拜佛、毕生寻求不老长生之术。本书重点聚焦明、清两朝，对汉高祖刘邦、明开国皇帝朱元璋、女皇武则天和慈禧太后等重点人物进行重点扫描，本书所描写的帝王秘事不仅仅涉及皇帝的婚丧嫁娶、衣食住行、日常起居等各个方面，而且还详细揭示明、清、汉、唐等朝皇帝的身世之谜、相貌之谜，揭开层层面纱，拨开千年迷雾，帮助读者破解种种谜团，呈现历史的本来面目。中华几千年的文明源远流长，中国古代风水文化影响深远，试想在一个尊孔重儒的国度，上至朝廷、下至民间百姓看重风水是再正常不过的了。风水文化也并不是高深莫测，此书可以加深读

者对中国古代传统文化的理解，历史爱好者尤其是对中国古代文化感兴趣的读者绝对会手不释卷、一口气读完。书中驳斥了武则天乾陵坏大唐国运的伪说，还谈到了大明后期统治者找人坏后金的“龙脉”，这注定是徒劳无功的。其实不是风水决定了一个王朝的兴衰，正如作者所言“一个王朝最终的衰亡的根本原因是封建帝王和社会制度本身的缺陷造成的。”作者探寻秘史的素材并不是一味照搬野史传闻，道听途说，凭空推测，空穴来风，而是具有很强的史料性。书中对皇帝陵墓的选址、龙脉风水、定都之谜、迁都之谜、帝王的生死之谜一一做出合理的解释。而且还对皇帝的葬姿的种种说法进行学术研讨、科学考证。2008年是奥运年，体育自然成为了热门话题，书中把当下热门的体育话题和帝王喜好、宫廷趣事有机地结合在一起，如举重之王秦武王、围棋高手梁武帝、射箭高手康熙帝等。书中对后宫生活的描述，特别是清末皇宫的珍闻轶事，也是通过之后宫人的口述，因此是可信的，也是有史料可察的。

皇帝从初一降生就一直笼罩在光环之下，传说是真龙下凡，贵为天子，凭祥云瑞气而生。其实皇帝也不是神，他们和常人一样也是肉身凡胎，也有生老病死，历数历代皇帝，长寿的皇帝很少。皇帝并非天天大鱼大肉。在饮食和娱乐方面每个皇帝都有自己的健康和不健康的嗜好。

皇帝集荣华富贵、至尊无尚的权力于一身，贵为天子，万民至尊，在看似太平康乐的背后，有着鲜为人知的一面，皇宫里面其实波诡云谲、处处玄机。圣明的皇帝每日政务缠身，为国为民殚精竭虑、后宫生活检点，宫风淳朴，励精图治，天下太平，国泰民安；昏君则整日不理政事，终日沉湎于奢淫糜烂的后宫生活之中，夜夜笙歌，弄得整个后宫藏污纳垢，乌烟瘴气、臭不可闻。在那个政治风云变幻、波诡云谲的时代，皇帝不得不时刻提防自己的身家性命和皇位，宫廷政变、朋党之争、外族犯疆这些危机无时不在。太平盛世固然好，如果一不留神弄得个民不聊生、官逼民反，于是各地揭竿而起、威胁皇

权。后宫生活投射出的是皇帝对待生活的基本态度，正因为这些皇帝的“花边新闻”，给后世追踪皇宫秘闻的人增添了很多写作素材，这些宫闱秘史也给后宫历史增加了几分香艳的色彩。

本书是用正史的笔触追寻历史的脉络线索，作者在书中也列举了一些伪说和历史争议，并一一加以辨别，辨别真伪，去伪存真。可以说读者阅毕此书，不仅揭开了心中的一个个疑窦，也对中国上下五千年的历史脉络有了一个清晰的认识。纵观古今王朝兴衰，本书使读者可以更好的以史为鉴，客观、公正地认识历史。书中也对皇帝的非正常死亡、盗墓现象、选妃现象进行剖析，这都可以说是重新诠释历史，是一种独特的写作视角。

本书可读性强，趣味性强，寓知识性、趣味性于一体，让人读来兴趣盎然、引人入胜，正如作者所说他写这本书的初衷是希望“把历史写得好看一点”，大众化一点，“脱去学术的腐朽味儿，让读者看得明白看了还想看。”近年百家讲坛倍受热捧，涌现出一批像易中天、于丹这样的学?明星，这无疑是最明显的一个例子。总之本书确实是近年难得的一本历史类通俗性读物，值得推荐。

《帝王秘事》背后的鲜活故事

媒体已发表的关于《帝王秘事》的报道——

《帝王秘事》再现正史背后的鲜活故事

记者从出版圈了解到，距离元月北京书市还有两个月，但国内各家出版社都在为书市较劲，加紧制作新书，以期能在2009年抢个头彩。以文史出版见长的湖北人民出版社，在十多家出版社、书商的争夺中，取得著名博客“梧桐树下戏凤凰”博主倪方六（腾讯博客）的青睐，获得《帝王秘事》一书在大陆地区中文简体版的出版权。

倪方六是后起文化名人，现供职于香港媒体，为资深文化记者，但却是从网络上迅速蹿红。在2008年元月北京书市上推出的《盗墓史记》，一年内加印三次。目前，《盗墓史记》一书的台湾版权已被台湾好读出版社买断，即将出版。

《帝王秘事》是倪方六继《盗墓史记》之后的又一本新书，为出版圈普遍看好。该书的部分内容曾在博客上曝光过，点击率奇高，目前倪方六的博客的总流量已近3000万，为“博客百强”，这次出版，又将被曝光内容进行了改写、修正，可读性更强。香港凤凰卫视中文台副台长、著名“时事辩论会”主持人程鹤麟、台湾知名传记作家王丰，联袂作序、推荐。程鹤麟在看了书稿子称，《帝王秘事》是“史说新语”。

据该书责任编辑吕薇介绍，程鹤麟的评语相当精准，与《盗墓史记》一样，倪方六以其深厚的历史、考古知识，另类解读历史，从解析历史细节入手，考证被正史简略的情节，结合现代考古学上的新发现、新研究成果，让读者看到了历史背后的历史，看到了宏大正史链上鲜活的人物活动细节。

盛大文学CEO侯小强称，二千多年封建帝王的后宫中有许多的秘事、悬案不为人知，倪方六从浩瀚如海的史书中梳理出星星点点的文字记录，凭着他自己深厚的文史功底和新鲜的写法，将锁在厚厚的宫

墙内、埋在久远的历史尘埃中的人物活动细节，“写得很好看”，是一部新型的宫廷杂史，可读性很强，又有丰富的知识内涵，颇值得一读。

吕薇透露，《帝王秘事》分四大部分，第一部分从皇帝的婚事、性事说起，讲述了皇帝的夫妻生活、吃饭摆谱、养生秘闻等等，揭示帝王的私秘生活；第二部分从皇室选择陵寝、丧葬规制讲起，揭示了古代风水堪舆术的玄机；第三部分讲述了宫廷内的刀光剑影腥风血雨，分析了历史上帝王非正常死亡的各种原因，揭示出帝王短命的真正原因；第四部分讲述皇后、嫔妃、公主、王子、宫女、太监们的生活，揭示皇家后宫内的种种礼制规章和风花雪月秘闻。既包蕴丰富的历史知识，又极具可读性，篇篇有趣。为了增添阅读时的视觉效果，书中还配有八十余幅古代名画。

著名畅销书作家、《凤凰周刊》执行主编师永刚认为，《帝王秘事》为我们开启了一扇神秘的中国古代皇家宫廷“后门”，从这里面走进去，我们能看到种种出乎想象令人惊异的事、莫名其妙不可理解的事、荒唐淫乱昏聩无耻的事、勾心斗角血性杀戮的事、醋海风波男盗女娼的事、悲风凄雨美女泣血的事……让人惊奇，让人感叹，历史原来可以这样写！

据悉，《帝王秘事》一书目前正在进行最后的紧张制作阶段，将于2009年1月亮相北京书市。

《帝王秘事》 目录

序一：史说新语
序二：“人格化”的故事
自序：把历史写得更好看一点
一、中国帝王的私秘生活
皇帝新婚入洞房前后的秘密
皇帝找老婆要走什么程序
皇帝给老丈人家送多少彩礼
皇帝会不会上门迎娶新娘
皇帝结婚的洞房并不固定
皇帝的洞房是什么样子
皇帝与新娘要喝“交杯酒”吗
皇帝新娘的嫁妆里有无“压箱底”
皇家进行性教育的特殊手段
皇帝吃饭摆谱与防毒手段
皇帝喜欢“吃独食儿”
防御膳里下毒的招儿
清朝皇帝喜欢吃鸭子
朱元璋发明“四菜一汤”
“珍珠翡翠白玉汤”变味了
刘邦与朱元璋的“夫妻生活”揭秘
刘皇帝与朱皇帝的相同之处
刘皇帝与朱皇帝的不同之处
刘邦未当皇帝前的“性史”
刘邦老婆是“偷情”高手
刘邦与戚夫人的“一夜情”
刘邦后宫女人争风吃醋隐情

新媳妇为救朱元璋烫伤乳房
朱元璋不再另立皇后之谜
朱元璋到底碰过多少女人
性生活态度决定历史形象
古代帝王的体育休闲爱好
举重之王——秦武王嬴荡
足球皇帝——汉成帝刘骜
围棋高手——梁武帝萧衍
马球皇帝——唐中宗李显
棍术鼻祖——宋太祖赵匡胤
摔跤牛人——元太祖铁木真
投壶高手——明宣宗朱瞻基
射箭神手——清圣祖玄烨
古代帝王死后神秘的殉葬
明太祖恢复活人殉葬恶俗
吊死宫人三十余人殉朱棣
进宫20天宫女也被处死
清太祖强令少妻殉葬
秦始皇死后创殉葬人数之最
秦王墓冢出土殉人骸骨184具
人殉制出现在原始社会
人殉兴盛于殷商衰于西汉
少数民族殉葬现象不绝
处死殉葬者的种种恐怖手段
皇帝老婆死后丧葬秘闻
明代丧仪规定禁止民间杀猪
清代要求女人不要戴耳环
梁武帝40年不近女色真相

萧衍是如何当上皇帝的
萧衍是个称职的皇帝吗
垂涎前朝后宫的小脚妃
淫乱人妻又霸占人子
家风糟糕子女间乱伦
五十事佛后又生女儿
禁欲，是因为有难言之隐
明代朱姓皇帝好色之谜另解
皇帝险遭宫女勒死真相
采处女经血炼丹药经过
皇帝游幸连寡妇也不放过
明成祖朱棣曾经患上阳痿
女孩喜欢马尾裙男子性开放
“红灯区”治国想法祸害后代
帝王长相与明太祖真容疑云
帝王相貌引起的历史争议
朱元璋画像造假的民间传说
朱元璋或丑或美的历史成因
朱元璋真相应该是这样的
朱棣与四个女人的混乱关系
第一个妈妈：皇后马秀英
第二个妈妈：朝鲜女子李氏
第三个妈妈：元顺帝妃洪吉喇氏
第四个妈妈：蒙古女子翁氏
朱棣的身世为何这么乱
明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团
谜团之一：朱棣建塔到底是想报谁之恩?
谜团之二：为何选址于浪漫的长干里?

谜团之三：囚犯参加修建报恩寺了吗?
谜团之四：建塔匠人后来“绝种”了?
谜团之五：两套备件何时会出土?
谜团之六：太平军为何要炸塔?
谜团之七：建塔手段与造金字塔相同?
二、揭密皇陵的风水堪舆玄机
祖坟葬风水宝地子孙发迹之谜
朱元璋葬父时出现怪异天象
现代学者吴晗解释“平地起坟”现象
晋郭璞释祖坟葬风水宝地子孙发迹现象
汉东方朔释“灵钟”自鸣现象
迷信“感应说”行洗骨葬
帝王下葬要“寻龙”“点穴”
“葬压龙角，其棺必斫”
陵墓高大封土防止“泄气”
恐坏龙脉朱元璋不敢重葬父母
张献忠起义军焚明祖陵“断龙脉”
“郭璞葬母”有科学道理
风水宝地一般人家享用不得
清明扫墓的风水学原理
中国古代帝王陵寝“风水”探秘
清东陵风水好在哪
朱元璋选葬处有什么讲究
明孝陵的风水妙在何处
“北斗七星”陵区布局之谜
朱棣为何不选“燕家台”
唐高宗乾陵的风水原理
帝王陵为何强调“天人合一”

明朝皇家清明节祭祖秘闻
清明祭陵为明“三大祭”之第一祭
近臣在参祭时要“跪拜”敬礼
行祭中不能咳嗽以免“惊驾”
祭陵时泄露皇家秘密
祭祀用品是死者生前爱吃的
祭品除自产外还有民间朝贡
迁都后朱棣未再返南京祭祖
明祖陵灵异传说与风水之谜
朱元璋祖父“睡”到了风水宝地
朱元璋营建“明代第一陵”
泗州明祖陵风水到底妙在何处
明祖陵借“水龙”成势
“水漫泗州城”明祖陵被淹
明国力衰败与祖陵受威胁
守护祖陵难挽大明颓势
破译中国古代帝王葬姿密码
万历皇帝葬姿暴露天大秘密
下葬时棺坠地改动了葬姿?
怪异葬姿系“七斗星葬式”
帝王葬姿源于风水理论?
释迦牟尼“涅槃”影响中国皇帝
帝王定都从风水角度考虑
中国古代都城流行“两京制”
隋文帝毁建康为“菜地”
秦始皇凿出“秦淮河”
诸葛亮口出“虎踞龙盘”
堪舆术认为中国境内有“三条大龙”

宋朱熹认为北京风水好
北京“龙翻身”在12世纪
明成祖朱棣钟情北京
风水好坏是个伪话题
朱元璋眼里最适合建都之地
朱元璋南京“鞭牛首”传说
朱元璋怀疑南京都城风水
明朝南京皇宫“前高后低”
朱元璋一度欲迁都安徽凤阳
关中成为朱元璋最心仪之地
太子之死让朱元璋放弃迁都
朱元璋原本考虑定都北京
明中期曾欲将都城迁回南京
大唐首陵卜选和规制暗藏玄机
李渊称帝前家族显赫
卜师测李渊“骨相非凡”
隋炀帝为“灭天子气”枉杀李姓
李渊“阿婆脸”暗合“大唐”
儿子李世民杀“太子党”篡位
大唐开国皇帝生前如囚犯
大唐帝王陵哪座风水最好
大唐首陵与汉太上皇成“邻居”
陵前石刻铭文泄露皇家秘密
李世民葬父留下的历史玄机
武则天乾陵坏大唐国运之谜
乾陵陵址是风水专家选出来的
袁天罡预言武姓女人将侵犯大唐
命名“乾陵”压妇人阴气

乾陵址实为武则天敲定
武则天乱了后宫再乱风水
武则天执意“归陵”引出问题
武则天破坏大唐国运是伪说
帝王死后都陪葬什么宝贝
明神宗随葬金冠重一斤六两
宋真宗陪葬品入葬前开“展览”
慈禧仅棺椁内陪葬值5000万两白银
有三座帝王陵陪葬品最丰厚
秦始皇睡的棺椁价值连城
汉武帝陵陪葬品多得放不下
唐高宗乾陵宝物多达500吨
三、中国帝王的非正常死亡
以身殉国——皇帝自杀现象
自刎：一度是自杀殉国的首选
自缢：最常见的自杀殉国方式
投水：殉国捐躯的又一种选择
自焚：选择在烈火中永生
服毒：并非情愿的一种选择
血染皇宫——夺权杀戮现象
开国皇帝非正常死亡比较少见
中国最小的皇帝到底是哪一位
在位皇帝惨遭杀戮的十三种原因
成吉思汗是西夏王妃害死的吗
成吉思汗之死：“病死说”
成吉思汗之死：“雷击说”
成吉思汗之死：“中毒说”
成吉思汗之死：“被刺说”

成吉思汗之死：“生殖器被咬说”
成吉思汗是个“播种机”
成吉思汗遭受血光之灾的迷信说法
帝王“不老药”到底为何药
秦始皇寻找长生“不老药”
古代皇帝服用仙丹的记录
仙丹的成分包括哪些物质
“仙丹”到底是如何炼成的
嗜食仙丹的帝王多不得好死
东吴皇帝孙休死时“口不能言”
北魏皇帝拓跋死囚试毒
明世宗朱厚食“含真饼子”
明光宗朱常洛当皇帝29天毙命
唐皇嗜仙丹接连中毒之谜
李世民迷信“洋仙丹”慢性中毒
唐高宗李治过量吞服仙丹死在洛阳
唐宪宗李纯中毒“暴崩”中和殿
唐穆宗李恒服丹药上瘾“不回头”
唐武宗李炎崇道盛年“速死”
唐宣宗李忱反对道教却“食毒”
大唐皇帝嗜食丹药的一种解释
四、深宫私情解密
古代皇帝服用“壮阳药”秘闻
宋度宗一夜召幸30女
皇帝靠“壮阳药”幸遍后宫
清皇帝饮鹿血壮阳强身
最出名的六位嗜春药皇帝
“脏唐烂汉”是怎么一回事情

“烂汉”，烂到什么地步
“脏唐”，脏到何种程度
“乱明”，一个“乱”字了得
其它朝代的“性乱”现象
皇帝选妃入宫“体检”秘闻
采选女孩年龄下限最低11岁
正式进宫前进行“全面体检”
汉桓帝皇后“裸检”经过
明熹宗朱由校选妃子秘闻
皇帝选妃并非皇帝说了算
给皇帝当老婆是职业行为
皇帝的后宫“定人定岗”
汉最低级宫女可养活14口人
皇帝还会给宫妃发“奖金”
清皇太后每天供给一头猪
明宫妃化妆品年费银40万两
皇帝的妃子多了也养不起
后宫女人“红杏出墙”实录
第一个合法消费男色的女人
武则天选“男妃”秘闻种种
爱上男人生殖器的女人
与“保健医生”通奸的皇后
发明“黑车”专运美男进宫
第一个开口要面首的女人
后宫女人当尼姑也不老实
皇帝如何防止宫妃遭性骚扰
清太祖谕旨阉割家奴
慈禧太后48岁怀孕传闻

太监的生殖器会重新“发芽”
皇帝竟然要求朝臣也阉割
女太监管不住后宫嫔妃
晚清“第一女人”如何过年
皇太后亲自动手做糕饼
帝王家也要“过祭灶”
喜欢臣子送年礼红包
袁世凯拍马送珠宝袍
“老佛爷”除夕掷骰子
让儿媳陪着听“淫戏”
跋

《帝王秘事》 史说新语

序一：史说新语

作者：程鹤麟

看过一部HBO自制电影叫《Mrs.Harris》（港译“狂情黑寡妇”），本•金斯利（就是演甘地的那位）饰演的男主角是个医生，业余爱好是读史，他有这么一句台词：历史如此精采，何必读小说呢?

如果读了倪方六这本书，阁下应该会同意这个说法。

其实倪方六的上一本著作《盗墓史记》，就已经印证了这个说法。当时曾有媒体指出：“《盗墓史记》的作者抽丝剥茧，另类读史，记述了从中国古代到现代几千年间内发生的稀奇古怪的盗墓现象，集知识性、趣味性、史料性于一体，是一本比盗墓小说还好看的文化读本。”（《江南时报》2008年1月15日）

近年来中国出现了一种文化现象：一些对历史有很深造诣的人士（多为非职业史学者，他们既不是史学研究所的研究人员，也不是学校里教授历史的老师，史学是他们的业余爱好），用很不历史但引人入胜的笔法来讲述历史，用很不主流很不官方的观点来重新诠释历史。

兄弟我将这种现象称为“史说新语”。

倪方六便是这样一位“史说新语”者。

在中国，以往所见的历史书籍通常都很不精采，一般都非常乏味，枯燥程度仅次于政治经济学教科书。

盖因为以往之史家，以史为业而未能以史为乐也。

所谓以史为业，就是以治史为饭碗。饭碗的背后是什么大家都知道：老板的脸色。你不能由着你自己的性子来，你怎么来得由你老板决定。

老板喜欢标语口号，你就得想办法多来点儿口号标语。

老板喜欢“格调高雅”，你就不能“格调低下”。

老板喜欢玩深沉，你不深沉也得装深沉。

老板要你说教，你就得说教。

总之，你拥有了饭碗，失去了自己。

于是，数十年的时间里，我们可以读到的少得可怜的那几本历史书籍，要么官气十足，要么索然寡趣。

不仅外行人觉得不好玩，他们业内人士也觉得自己白忙一场。

复旦大学历史系教授樊树志曾在他的古稀之年说了这样痛心的话：

“解放以后许多年里，明史学界只搞了两个东西，一个是农民起义，为了贯彻‘阶级斗争是历史的动力’这一学说，我这一代人都在研究农民起义……现在回头看看，农民起义的研究基本是一堆废纸，能够留下来的成果基本为零……”（《新民周刊》2007年第8期）

但倪方六不是吃历史这碗饭的，不靠历史论著评职称升官职加薪水。“历史”，只是他自家的“后花园”。在这个后花园里，没有老板（非要说有的话，则他自己就是老板），没人管得了他，没人能告诉他，该研究什么，该怎么研究。他拥有极大的自由，想研究什么就研究什么想怎么研究就怎么研究。

倪方六自己说，有人在他的博客上留言，骂他不干正事，尽写这些陈芝麻烂谷子的肮脏之事。

这也拦不住倪方六，他还是想写什么写什么想怎么写就怎么写。

如果一个人只是凭兴趣做事情，并不打算取悦于其他任何人，并没有世俗功利的目的，你又能拿他怎么办呢?

于是，专攻盗墓史以及帝王私密生活的倪方六，就这样冉冉升起了。

于是，倪方六的第二本有关中国帝王“陈芝麻烂谷子的肮脏之事”的专著，就这样翩翩降落了。

2008年10月24日

（程鹤麟，香港凤凰卫视中文台副台长，著名“时事辩论会”主持人）

《帝王秘事》“人格化”的故事

序二：“人格化”的故事

作者：王丰

我国历史上下古今何止五千年，自有文字记载以来，尤其官史部份，书写政治生活者向来占主流位置，长此以往，后代子孙读古人史册，总以为古人非圣即贤，古之帝王将相日常作息除了国是，仍是国是。此种误解无他，概因史家基于为贤者讳，为帝王官家讳，是故一贯鲜少着墨古代帝王生活私事。惟其如此，古代帝王和官家多采多姿的生活面，在有意无意间，被遗诸正史。官方记录的史册扬弃生活面，多言及政治生活面之历史陈迹，而少言及日常生活面之吉光片羽。帝王将相「神格化」的面向，被刻意放大，“人格化”方方面面的记忆，反遭史家刻意沉埋，或刻意忽略，终为后世所淡忘。

但是，帝王将相生活面“人格化”的故事，还是古今士农工商各界均感兴趣的部份。本书针对历代帝王私密生活，全面而细腻地描述宫闱内幕，把各朝各代的帝王，最隐密幽微的部份，全部摊在阳光底下，接受读者的检验，不仅仅一定程度地满足了人们好奇心，更能以‘人格化’的观点，平视的视角，观察古之帝王各种俗事，这的确是作者对千万读友莫大贡献。

例如，倪先生在书中述及“朱元璋葬父出现怪异天象”的情节。并说，“朱元璋，为什么能开创大明王朝，当上皇帝，……民间传说是因为他祖坟葬得好，父母埋到一块风水宝地上，恰巧这里有王气，是真龙结穴之处。”云云。中国人自古相信风水谶纬之说，这种说法甚且牢牢深植民间信仰，大家坚信不移。直至近世西洋科技文明移植中土，风水五行之说，仍盛行不坠。本书最可贵也是最有价值者，是它总是在故事情节之中，总能佐以文献史籍，而非仅停留于稗官野史道听涂说的位阶。就以“朱元璋葬父出现怪异天象”而论，倪先生列举明朝徐桢卿所着的《翦胜野闻》的说法：“帝（朱元璋）父母兄弟相继死，贫

不能具棺，与仲兄谋草葬山中，途次便断，仲返计，留帝视尸。忽风雨，天大晦，比明视之，则土裂尸陷，已成坟。”又说：“朱元璋放下扁担的‘土裂尸陷’地方，正好处于龙脉上。因为是块难得的风水宝地，结果平地起坟，朱家子孙有了帝王命，从此风流三百年。西元1644年灭亡了，则是帝王之气不存，龙脉受伤之故。”

本书一个更吸引人的地方，是它涉猎的议题举凡酒色财气无所不包，但广博却不失其专精，泛论亦不沦为虚浮，总能深入浅出，用一些有趣且奇特的故事，画龙点睛，巧予勾勒，而又不失低俗难耐。比如说，书中述及马秀英嫁给朱元璋后，曾为要偷馒头给朱元璋食用，却因此烫伤乳房的事，虽是一小故事，却可佐证古之帝后平易恩爱，实与平民何异。又例如，书中以“刘邦老婆是‘偷情’高手”为题，述说吕雉不守妇道、“红杏出墙”的事迹，亦透露了帝后也有人性弱点的不争事实。

作者倪方六先生能上穷碧落下黄泉般地，掘罗各色多趣的题材，充分展现了倪先生不凡的创作功力，和资料消化能力。本书之所以如此丰富多彩，应与倪先生的资历密切相关，他是资深记者、文化名人，更是江苏省大众文学学会副秘书长、江苏省考古学会会员。读者详阅此书，必定不会有空手出宝山之叹。

谨序于2008年11月5日

（本序作者系台湾知名传记作家台湾、《新新闻》周刊资深主笔）

《帝王秘事》把历史写得更好看一点

自序：把历史写得更好看一点

倪方六

中国历史，其实是一部宫廷史。

翻开二十四史，部部都是围绕帝王展开的，帝王的生平事迹均编撰为“本纪”，置于首编。古代史家这般选题和安排是十分合理、恰当的，因为，古代中国“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经•小雅•北山》），即所谓“家天下”。

帝王既然有“家”，便免不了有成堆的“家务事”，家事即国事，国事即家事。帝王也有喜怒哀乐，也要过夫妻生活。但帝王贵为人间天子，其“家”自然非黎民百姓可比，宫殿高墙，亭台楼阁，嫔妃多多，后宫深深。即便吃、喝、拉、撒这些寻常之事，也要弄得与众不同，吃饭不叫吃饭，叫“用膳”；做饭处也不能叫锅屋、食堂，叫膳食房；上厕所更讲究啦，即不能说方便、解手，更不能叫拉屎，而喊“出恭”；甚至连死也有规定的用字，称为“崩”。

帝王家事因此被便抹上浓厚的神秘色彩，隐而不露，故曰“秘事”。因为有了这份神秘，在“公天下”的今天，大家才有兴趣去了解和阅读“帝王家那点事儿”。

于是，我假《太史公书》、《前汉书》、《后汉书》、《资治通鉴》这些正史典章之梯，借《洛阳伽蓝记》、《朝野佥载》、《东京梦华录》、《南村辍耕录》、《万历野获编》、《清稗类钞》这类古人笔记之便，闯进了皇家后院看风景。

“皇家后院”实在太大了，院子的主人换了一茬又一茬。我只好念叨起当年高考应试口诀，来不断复苏自己的记忆：夏商与西周，东周分两段，春秋和战国，一统秦两汉，三分魏蜀吴，两晋前后延，南北朝并立，隋唐五代传，宋元明清后，皇朝至此完。

最有兴趣的，我认为当在汉朝“刘家大院”、唐姓“李家大院”、明朝“朱家大院”，而不是现代人聊得最多，最为熟悉的“清宫文化”。这三座大院大概代表了中国古代的全部荣耀和辉煌，里面的故事也最香艳、最惊心动魄、最不可思议。

“刘家大院”里曾经发生的事成儿，不少已成后世为诸多文学作品的素材：高祖刘邦后宫的“人彘”惨祸，武帝刘彻的“金屋藏娇”，成帝刘骜的“牡丹花下死”，哀帝刘欣“断袖之癖”……夜夜欢歌的背后，显现出的尽是帝王们错乱的性爱，与“李家大院”内太宗李世民弑兄淫嫂、高宗李治“子娶父媳”幸才人、玄宗李隆基“父娶儿媳”夺寿王妃，女皇武则天与女儿太平公主“共夫”，联手构画出了一幅“脏唐烂汉”的淫乐图景。

再后的“朱家大院”，荒唐和混乱不亚于汉唐，成祖朱棣疑心宫女“对食”不贞怒杀三千，武宗朱厚照寻花问柳连寡女也不放过，世宗朱厚熜逼宫女太甚，引发了“壬寅宫变”，光宗登基未满月服“红丸”暴亡••••••为极尽淫欲，帝王们遍寻“不老药”、吞服壮阳丹，结果造成“群体性短寿”。

皇权大概是稳定性最差的一枚“定时炸弹”，因权力争夺而导致的弑杀现象，在中国皇家后院内最为集中，非正常死亡成了皇帝人生的非情愿选择。中国封建第一皇帝秦皇嬴政，留下了被宦官赵高谋杀的悬疑；汉少帝刘辩仅当了四个月皇帝，就被当道的奸臣董卓废杀；隋开国皇帝杨坚，让自己的二儿子、后来的隋炀帝杨广送上了西天；朱元璋钦定的接班人朱允炆被自己的亲叔叔、成祖朱棣带得走投无路，宫中自焚。

皇帝是人世间贪欲最强烈一族，生前奢侈，死后也想过得舒服。在活得好好时，便开起营建“寿陵”，花巨资修筑供死后休闲的地下寝宫，将子民创造的财富作为自己的私有，随葬地下。为此，诞生了一种专为皇家而设计的风水理论，寻找风水宝地，万年吉壤成了御用堪舆家的任务。皇家的风水宝地到底是怎么选出来的，动工时有什么讲

究，下葬时要注意什么，如何防止死后不被侵扰、随葬品不被盗走••••••这些问题给帝王陵附设了诸多谜团和玄机，成为帝王家事中外人最难知晓的秘密。

这“后院”里究竟发生过多少桩有趣的事情，上演过多少出流血的阴谋？恐怕谁也说不清，且写不尽。我这本书也只是走到哪扯到哪，尽量把帝王家事说得清楚些、系统些，全面些，称之是中国皇家宫廷史有点难为了，叫“宫廷杂史”倒有几分贴切。

我写作本书的初衷，是希望“把历史写得更好看一点”。当然，这更好看一点不是胡嚼乱侃写小说，有意给历史抹粉，而是少摆学者们惯耍的“之乎者也”臭架子，脱去学术的腐朽味儿，让读者看得明白看了还想看。

希望我的书能做到这一点。

2008年10月19日

皇帝新婚入洞房前后的秘密

中国帝王的私秘生活

皇帝新婚入洞房前后的秘密

俗话说，皇帝有“三宫六院七十二妃”，意思是老婆多多。但是，虽然皇帝有这么多女人，一般一生也只能结一次婚，此即清代所谓“大婚”。不过，也有例外，如果皇帝离婚了，把已经成为皇后的老婆给废黜了，或是死了老婆，有可能再结一次婚。

如清顺治皇帝，因为原配博尔济吉特氏“与朕志意不和”，降之为静妃后，他又与另一个女人结了婚，这后一女人便是孝惠皇后。皇帝身边的嫔妃再多，也是享受不到结婚排场的。顺治皇帝，虽然他敢把原配给废黜了，但对宠爱无比的董鄂妃，也只能悄悄地“迎接”进宫，而不是“迎娶”，连册封都不敢逾制，册封时“不设卤簿，不奏乐，王、贝勒、贝子、公等，不次朝贺礼”。所以，做皇帝的女人，除了皇后外，其他都是二奶、三奶的份。

皇帝找老婆要走什么程序

皇帝找老婆与民间在程序上并没有什么两样，一般也要遵守周时的风俗，即《礼记•士昏礼》中约定的“六礼”：纳采、问名、纳吉、纳征、告期、亲迎。

“六礼”原本是远古贵族男子的娶亲程序，被皇家移植后，仪式更为隆重和讲究。需要说明的是，这个程序也为普通人家采用，不同的是，仪式简化了。

到清代，皇帝娶亲从提亲到迎娶，形成了一系列繁缛的礼仪。清代皇帝结婚称大婚，要由太后、宗室王公大臣议婚选定皇后。要设立专门机构，操办皇帝的终身大事。

清皇的仪礼程序主要有“纳彩”、“大征”、“册立”、“奉迎”、“合卺”、“庆贺”、“筵宴”、“祈福”，每个环节都十分地隆重，耗资巨大，非民间可以想象。

当然，皇帝找老婆与找后宫嫔妃是两回事情。皇帝的老婆就是皇后啊，关系国家社稷的兴衰存亡。后宫嫔妃仅是皇帝的性交对象，与古代的官妓无异，如果要说在皇帝家里的地位，不过民家小妾的地位，甚至不如，也就是上面说的二奶、三奶的份。

所以，所谓皇室后宫，粗俗说来，不过是一座皇帝大妓院。当然这所大妓院的“老鸨”，应该是皇后了。

皇帝找老婆与在民间选拔美女进后宫供其泄欲是两回事情。找老婆在古时要有媒人的，而选拔嫔妃，程序很简单，甚至谈不上程序，大太监主持就行了。选嫔妃重色相，长得不漂亮是不行的。汉武帝当年“掖庭三千”，标准就是十五岁以上，二十岁以下，要长得清纯漂亮。即《汉武故事》中所谓，“年皆十五以上，二十以下。资质明秀者，始得预其列”。而找老婆则重人品，这可能是历代皇后都不是太漂亮的原因吧。

皇帝给老丈人家送多少彩礼

皇帝给老丈人家送多少彩礼

为了娶媳妇，皇帝也要给老丈人家送彩礼。

定婚送彩礼，是人之常情，也是中国古代流行习俗，到今天也未见取消。但区别还是有的，古代上门提亲，要女方的“八字”，至订婚时，正常礼物是雁，即所谓“婚礼。下达，纳彩用雁”。后时兴送金送银，现在敬送的贵重金属饰物则更高档，要白金什么的。

皇帝的彩礼当然不会与民间一样，亲自去送，而会选择身边人临时做“执事官”当使者，一般是由相当地位的官员担任。礼送到时要宣读“纳彩制书”。

在明代，执事官会说：“朕承天序，钦绍鸿图，经国之道，正家为本。夫妇之伦，乾坤之义。实以相宗祀之敬，协奉养之诚，所资惟重，祗遵圣母皇太后命。遣使持节，以礼采择。”

在清代，执事官会说：“皇帝钦奉皇太后懿旨，纳某氏某女为后，命卿等持节行纳彩。”

皇帝的彩礼对皇帝的老丈人来说，是一份真正的厚礼。如在汉代，仅黄金要送万斤以上。东汉桓帝刘志娶权臣梁冀的闺女时，照着孝惠皇帝纳后的例子办，“聘黄金二万斤，纳采鴈璧乘马束帛，一如旧典”，礼金翻了一倍。

实际上，在完成“六礼”的每一个过程中，皇帝家都要送彩礼。如在清帝婚仪之“大征”时，要送黄金二百两、白银一万两，金茶器一具，银茶器二具，银盆二具，各色缎千匹、全副鞍辔文马二十匹。

可见，皇帝即便想多结几次婚，也不是那么随便的，要花大价钱的。据翁同龢日记所记，清光绪皇帝大婚花了550万两白银。

皇帝会不会上门迎娶新娘

民间结婚，有新郎披着大红花，亲自跟着迎亲队伍前去迎娶新娘的风俗。皇帝结婚会不会去?

皇帝结婚也有迎亲的环节，但皇帝不会亲自去，而是派适合的臣子去，有时还会让老婆娘家人送上门。

前去迎亲的官员到达时，会宣读皇帝的制词，“兹册某官某女儿为皇后，命卿等持节奉册宝，行奉迎礼”。

这时，新娘子要赶紧穿好皇帝给准备的嫁衣——皇后冠服。与民间一样，新娘也会再请后才出阁，随娶亲队伍进宫。至于新娘子会不会哭嫁就不知道了，想来不会哭的，高兴还来不及呢。

但有一点是不变的，即新娘子在上轿子、接受册宝前，父母也会叮嘱女儿好好为人妻。据《明史•礼志》记载，在明代时的套话是，父亲：“戒之敬之，夙夜无违。”母亲：“勉之敬之。夙夜无违。”

皇帝结婚的洞房并不固定

皇帝结婚的洞房并不固定

皇帝结婚也要进“洞房”。与民间新房就是洞房的习俗不一样，皇帝结婚的洞房并不在自己的寝室内，并没有固定的洞房，一般会在举行仪式的地方先找个房间临时用用。

明清两朝皇帝结婚一般在坤宁宫举行。坤宁宫是皇宫中后三宫的第三宫，在明朝是皇后的寝宫，清朝时将东面两间设为皇帝大婚时的洞房，西面五间则改为祭祀萨满教的神堂。清朝皇帝大婚娶老婆相当隆重，也极为讲究。新娘子要从大清门抬进来，经天安门、午门，直至后宫。而妃嫔进宫，只能走紫禁城后门神武门。

晚清贵为天后的慈禧太后，也未能从大清门走，这成了她心头一生的痛。慈禧当初仅是嫔妃，1851年以秀女被选入宫，号懿贵人，因得咸丰皇帝宠幸，1854年进封为懿嫔。虽然母以子贵，亲儿子载淳后来做了皇帝，但也改变不了她与咸丰的婚史。所以，后来，儿媳妇阿鲁特氏，也就是同治的皇后，一句话——“奴才是从大清门抬进来的”，惹恼了慈禧太后。同治死后不久，慈禧便逼她自杀殉葬。

皇帝的洞房是什么样子

皇帝的洞房是什么样子

皇帝的洞房比老百姓家的要高档豪华多了，但也不能免贴红双喜、喜庆对联的习俗。

洞房的主题也是大红色，形成红光映辉，喜气盈盈的气氛。床前会挂“百子帐”，铺上会放“百子被”，就是绣了100个神态各异小孩子的帐子和被子;床头悬挂大红缎绣龙凤双喜的床幔，帝王之家也希望“多子多福”。

隋唐时，皇帝的洞房铺设地毯，设置多重屏障，龙凤大喜床的四周有布幔，洞房的私密性很好。

在清朝，洞房一般设在坤宁宫的东暖阁，墙壁都是用红漆及银殊桐油髹饰的。洞房门前吊着一盏双喜字大宫灯，鎏金色的大红门上有粘金沥粉的双喜字，门的上方为一草书的大“寿”字（见右图），门旁墙上一长幅对联直落地面。从坤宁宫正门进入东暖阁的门口，以及洞房外东侧过道里各竖立一座大红镶金色木影壁，乃取帝后合卺和“开门见喜”之意。

洞房内金玉珍宝，富丽堂皇。东暖阁为敞两间，东面靠北墙为皇帝宝座，右手边有象征“吉祥如意”的玉如意一柄。前檐通连大炕一座，炕两边为紫檀雕龙凤，炕几上有瓷瓶、宝器等陈设，炕前左边长几上陈设一对双喜桌灯。

东暖阁内西北角安放龙凤喜床，喜床上铺着厚厚实实的红缎龙凤双喜字大炕褥，床上用品有明黄缎和朱红彩缎的喜被、喜枕，其图案优美，绣工精细，富贵无比。床里墙上挂有一幅喜庆对联，正中是一幅牡丹花卉图，靠墙放着一对百宝如意柜。

现在故宫开放了，有机会大家可以去看看这间皇帝的“洞房”。

皇帝与新娘要喝“交杯酒”吗

皇帝与新娘要喝“交杯酒”吗

皇帝的洞房自然是不能闹的，但礼节少不了。那皇帝入洞房后，首先要做什么？在民间，新郎新娘一入洞房可能就急不可耐，直奔主题——上床了。皇帝可不行，得把全套的活动进行完毕才能共度良宵。

据《新唐书•礼乐志八》（卷18）“皇帝纳皇后”条的记载，唐帝、后的大婚相当复杂，入洞房后先要祭拜神灵，向天、地、祖宗表达敬意。实际上，这种祭拜活动在进洞房前就开始祭了，要入同牢席，婚后数天也都要进行不同性质的祭拜活动。

在新房东房间的西窗下设有餐桌，桌前列有象征夫妻同席宴餐的豆、笾、簋、篮、俎，这意思与民间“以后吃一锅饭”是一个意思。进入洞房后的祭拜活动在行合巹（音j　n）礼前进行，是夫妻俩一起祭。

每祭一次，新人便要一起吃一次饭，这样真的到了上床前肚子也饱了，不至于食色两饥了。因为饮了点酒，还可以把双方的情趣调节到位，也算是上床前的一种调情手段。

所谓的“合巹礼”，就是民间所谓的“喝交杯酒”。“同牢”，就是夫妻两人一起食用弄熟的牲畜肉，如一头小猪;“合巹”，本意是把剖开的瓠合为一体，古时多用之盛酒。把帝、后各自瓠内的酒掺和到一起，共饮，即是“合巹”。这种交杯酒可不是现代婚礼上互饮对方的酒杯，而是各自喝掺到一起的酒，现在的喝交杯酒形式应该是闹新房的产物。

当然，行合巹礼后，就是喝了交杯酒后，下面该干什么？结过婚的人都应该知道了——上床。但是皇帝当新郎官，那床可不能随随便便就上的，要分先后的。唐朝皇帝纳皇后入洞房是这样上床的:

尚仪北面跪，奏称："礼毕，兴。"帝、后俱兴。尚宫引皇帝入东房，释冕服，御常服；尚宫引皇后入幄，脱服。尚宫引皇帝入。尚食彻馔，设于东房，如初。皇后从者皇帝之馔，皇帝侍者皇后之馔。

从上面所记中可以看出，喝了交杯酒后，皇帝被侍寝的宫人带到房间，脱下冕服，换上便衣；皇后先被宫人引入帐内，宫人先将她的礼服脱了，这才把着便衣的皇帝引入内，与皇后睡到一张床上，共度花烛良宵。

在清朝，皇帝大婚入洞房上床前讲究更多。清皇是满族人，信奉萨满教，但祭拜神灵也是少不了的，如还要跨火盆什么的。上床前要到洞房西旁的神堂祭拜神灵。祭祀仪式，由一名萨满老婆子主持。

皇后入洞房不久，皇帝亦身穿龙袍吉服，由近支亲王从乾清宫伴送至坤宁宫。揭去皇后头上盖巾后，皇帝与皇后同坐龙凤喜床上，内务府女官在床上放置铜盆，以圆盒盛"子孙饽饽"恭献。这"子孙饽饽"是一种面食，就是一种特制的小水饺。

又设坐褥和宴桌，公主、女官恭请帝、后相对而坐，由福晋四人恭侍合卺宴。合卺宴上，帝、后对饮交杯酒。这时殿外窗前，有结发侍卫夫妇用满语唱《交祝歌》。合卺礼成，然后坐帐。晚上，内务府女官、福晋等侍候帝、后吃长寿面。面吃完了，下面的事情就不用说了，享受男女鱼水之欢乐了。

皇帝新娘的嫁妆里有无“压箱底”

皇帝新娘的嫁妆里有无“压箱底”

有的人或许会问，民间新郎新娘进洞房有“压箱底”看，皇帝的老婆会不会陪“压箱底”？皇帝入洞房要不要学点性知识啊，或是由太监在旁边进行性生活指导？这就多虑了，皇帝个个都是性专家，花丛高手，哪会是婚前连女孩的乳房也未摸过的处男？

新娘子的嫁妆多由皇帝家置办的，会不会有“压箱底”很难说，但母亲也会教授闺女一些性知识，当是肯定的。

过去皇帝一般在16岁时进行大婚，而在此之前，一般在14岁时，甚至更早的时候便进行“性教育”了，由成年的富有经验的宫女给小皇帝或是太子当性实习老师。

后宫中的司仪、司门、司寝、司帐四种称谓的宫女，就是皇帝的性实习老师，专供其临御，当然，这些“老师”都是有工资的，每月拿俸禄，一般宫女是轮不上这样“好事”的。

中国历史上最愚皇帝晋惠帝司马衷，结婚也应该最早，13岁时便举行大婚。其父晋武帝司马炎知子性愚，派后宫才人谢玖给他进行性启蒙。谢指导十分到位，司马衷一炮打响，把谢玖弄怀孕了，司马衷本人还蒙在鼓里呢。连蠢皇帝婚前性教育都如此成功，智力发育正常的皇帝根本就不用教，别愁洞房内不懂了。

不过，需要说明的是，不少皇帝都是结过婚才当皇帝的，便办不了大婚。如清皇共有10人，但只有顺治、康熙、同治、光绪四位皇帝在位时举办过大婚。

洞房花烛夜，久旱逢甘雨，他乡遇故知，此乃人生三大乐事也。但对皇帝而言，大婚往往是一种政治婚姻，有时很痛苦，也很无奈，只能以冷落皇后排解苦闷，难以体会到洞房花烛之夜的愉乐。

皇帝皇后日常并不住在一起，大婚后一段时间才如常人一样，天天晚上住在一起，同床共眠，相拥热吻。如清宫有规定，大婚后皇帝

皇后应在坤宁宫东暖阁住满一个月，两人才能回各自的寝宫。但清皇中真正住满一月的只有康熙一人。同治住2天、光绪住6天。末帝宣统溥仪退位后才结婚的，不过也是在宫里举办的，与皇帝大婚无异。但他当晚便移居养心殿的体顺堂，感觉在洞房不习惯不舒服。

清皇中，在洞房最难过的当是光绪皇帝，他在洞房内心事重重，根本不想与皇后，也是她的表姐隆裕上床。据说最后他趴在隆裕的怀里号啕大哭，表示只能永远敬重她，大婚以后好长时间光绪不跟隆裕皇后同床。原来光绪最爱的是珍妃，但慈禧却逼着他娶了表姐。

皇家进行性教育的特殊手法

上面说了，皇子们一般在14岁，甚至更早的时候就进行性启蒙了。除了宫妇手把手教外，皇家对皇子进行性教育还有什么招儿？这里就来再补充一下这点。

过去，男人在新婚大喜入洞房后，也有三样美事儿：一是看春意，就是古人常说的春宫图、春画；再者读淫书，这里的淫书是一种读书人家常备的性启蒙读物；第三是听淫声，即所谓新娘子做爱时发出的叫床声。

“春画”，大概是中国古人进行性教育的一个创举，并为历代皇家采用。所谓春画，就是描绘男女各种性交姿态、反映性生活场景的图画。而据说，春画的起源就在王室。

明人沈德符考证，春画在西汉时就出现了，发明者是因盗墓闻名的广川王刘去的儿子刘海阳。刘海阳与其父亲刘去一样，是位顶极好色之徒，整天淫乐，他令画师在房间四壁、天花板上将这些他所能看得到的地方，画上各种性交图，供其作乐时“欣赏”。此即沈德符在《万历野获编•玩具》（卷26）“春画”条所记，“春画之起，当始于汉广川王，画男女交接状于屋，召诸父姊妹饮，令仰视画。”

此后，春画由宫廷传至民间，“为民所用”。历代皇家亦都重视春画，视之为必不可缺的特殊的性教育工具。玩弄春画比较出名的皇帝

有不少，如南朝齐东昏侯萧宝卷、隋炀帝杨广、唐高宗李治和皇后、大周皇后武则天。

这几位皇帝“看春意”显然不是启蒙性质了，而是滥淫。萧宝卷有位贵妃叫潘玉儿，因貌美受宠。萧宝卷也效法刘海阳，在新造的后宫墙壁上，画上各种春画，以备他与潘做爱时“参考学习”。杨广则又发扬光大，让画师将他与宫女做爱淫乐时的现场画出来，再现真实供其回味，这就是“乌铜屏故事”。

当然，最出名的还是李治与武则天。李治专门建造了一座供其幸御嫔妃的镜殿，把自己和妃子做爱时的场景画到墙上。结果臣子刘仁轨偶然一次进殿，被吓了一跳，以为有几个皇帝。李治死后，武则天则把此殿当成自己与面首寻欢的“夜总会”。元文人杨铁崖就此大发一通感慨：“镜殿青春秘戏多，玉肌相照影相摹。六郎酣战明空笑，队队鸳鸯浴锦波。”

除春画启蒙，皇室还有一种特殊的性教育手法，使用?玩偶这些教具，让皇子“一看就懂”。沈德符根据所见所闻，记述如下——“余见内庭有欢喜佛，云自外国进者，又有云故元所遗者，两佛各瓔珞严妆，互相抱持，两根凑合，有根可动，凡见数处。大档云，帝王大婚时，必先导。入此殿。礼拜毕，令抚摩隐处，默会交接之法，然后行合巹，盖虑睿禀之纯朴也。”

皇帝在大婚之前，会有专门师傅带他去看“欢喜佛”。在明朝，紫禁城中设有供奉欢喜佛的密室，密室中的欢喜佛是男女合一的佛像，表像时呈互相搂抱状。佛身上设有机关，按动机关，佛就开始做爱，变化出各种动作。初入佛殿，还要举行一个“仪式”，要给欢喜佛烧香、叩拜。之后，新婚皇帝才可以摸抓佛身的隐私处，习练动作。这之后才行“合巹礼”。

皇帝吃饭摆谱与防毒手段

皇帝吃饭摆谱与防毒手段

皇帝贵尊人间天子，穿的是龙袍，住的地方是金鸾宝殿，行以辇代步。食，自然也不同寻常。皇帝如何吃饭，是不是如普通人家那般，一家老小围坐一桌？吃的是不是山珍海味、满汉全席？在魏晋时期，曾有用人乳汁做菜的传说，后来的皇帝御膳中是不是这样？

这个问题在过去是皇家机密，秘不示人。

皇帝喜欢“吃独食儿”

皇帝怎么吃饭，各个朝代有各个朝代的吃法。饭菜的丰盛程度和搭配方法，也因皇帝们口味和喜欢的不同而有异。目前知道比较多的是明清皇家的吃法。

皇帝并不都是一日3餐，有的多，有的少。如清朝皇帝，一般每天只吃两顿饭，即早膳和晚膳。

皇家自称孤家，吃饭时也是自己一个人吃，在专设的桌子前单独进餐，民间称为“吃独食儿”。虽然皇帝喜欢吃独食儿，但吃饭时不会就他一个人，旁边会有侍候的宦官——侍膳太监。因为菜太多，桌子摆得满满的，用餐时远处的菜便够不着。但不必担心，皇帝吃饭时，并不用自己夹菜，太监会送到嘴边。

皇帝用膳时，除了太监在场，不远处还会站着听赏的人，如宠臣、皇子。皇帝不想吃，或是一时高兴，更多时候是吃不完，就会把美食赏赐下去。被赏的人只能在另设的桌子前，站着吃完。因为是皇帝赏的，即使不饿不想吃也得吃，而且要表示“味道好极了”。

早期，帝王吃饭时还会有乐队助兴，后来的皇帝只有寿诞或庆典活动的餐会上，才会用乐。但吃饭时摆谱，却一直被发扬光大，直到晚清仍是如此。

清末代皇帝溥仪在其自传《我的前半生》一书中，讲到了这点

——

关于皇帝吃饭，另有一套专业术语：是绝对不准别人说错的。饭不叫饭而叫“膳”，吃饭叫“进膳”，开饭叫“传膳”，厨房叫“御膳房”。到了吃饭的时候——并无固定时间，完全由皇帝自己决定——我吩咐一声“传膳！”，跟前的御前小太监便照样向守在养心殿的明殿上的殿上太监说一声“传膳！”殿上太监又把这话传给鹄立在养心门外的太监，他再传给候在西长街的御膳房太监••••••这样一直传进了御膳房里面。不等回声消失，一个犹如过嫁妆的行列已经走出了御膳房。这是由几十名穿戴齐整的太监们组成的队伍，抬着大小七张膳桌，捧着几十个绘有金龙的朱漆盒，浩浩荡荡地直奔养心殿而来。进到明殿里，由套上自袖头的小太监接过，在东暖阁摆好，平日菜肴两桌，冬天另设一桌火锅，此外有各种点心，米膳，粥品三桌，咸菜一小桌。

所谓的“摆谱”，不是东北人的摆家谱，而是摆菜谱。清朝标准御膳，每顿饭有120道菜，要摆三张大桌。此外还有主食、点心、果品等。后来，有的皇帝觉得这样太浪费，菜谱变少，120道减为64道；慈禧太后的老公奕詝当皇帝时的咸丰年间，又减为32道；奕詝死后，垂帘听政的慈安太后，再减为24道。慈安太后死后，独揽大权的慈禧太后又摆起了谱，恢复了每顿饭百道大菜的老规矩，一顿饭少说要花200两银子。

称皇帝吃饭时摆谱还有一层意思，就是每道菜名叫什么，掌勺的大厨是谁，在盘子边都要标得一清二楚。这样一是保证饭菜的质量，显掌勺的手艺；二是万一饭菜出了质量问题，比如有毒，追究起来也方便。如今上等级饭店也会这样做，不知是不是学自皇家。

防御膳里下毒的招儿

皇帝的餐具也是有讲究的，以金银器为主，即使是陶瓷制品，也是上好的质地。其中，金质碗、碟、盘等器皿最能显示皇家的气派，故而皇家都喜欢“金饭碗儿”。如果改用其他质地的器皿盛饭菜，会惹主子生气的。

清顺治皇帝御制《端敬皇后行状》中透露了当初废掉皇后博尔济吉特氏的情况，原因之一就是她“癖嗜奢侈”，“尝膳时，有一器非金者，辄怫然不悦”。

除了金器，银器在皇帝的餐具中，也占有很大比例。如乾隆二十一年（公元1756年）十一月初三日《御膳房金银玉器底档》所记的餐具如下——

金羹匙1件、金匙1件、金叉子1件、金镶牙箸1双、银西洋热水锅2口、有盖银热锅23口、有盖小银热锅6口、无盖银热锅10口、银锅1口、银锅盖1个、银饭罐4件、有盖银桃子6件、银镟子4件、有盖银暖碗24件、银盖碗6件、银钟盖5件、银錾花碗盖2件、银匙2件、银羹匙13件、半边黑漆葫芦1个、内盛银碗6件、银桶1件、内盛金镶牙箸2双、银匙2件、乌木筷10双、高丽布3块、白纺丝1块、黑漆葫芦1个、内盛皮7寸碗2件、皮5寸碗2件、银镶里皮茶碗10件、银镶里5寸无分皮碗1件、银镶里罄口3寸6分皮碗9件、银镶里3寸皮碗22件、银镶里皮碟10件、银镶里皮套杯6件、皮3寸5分碟10件、汉玉镶嵌紫檀银羹?、商丝银匙、商丝银叉子2件、商丝银筷2双、银镶里葫芦碗48件、银镶红彩漆碗16件。

从这份档案中可看出，乾隆所用餐具中，绝大部分都是银器。如果说皇家喜欢金，那是为了显示气派和高贵，而使用银器，则有很多实际功能。

在中国历史上，并不乏皇帝被人在饭菜中做手脚而毒死的事件。《资治通鉴•晋纪八》（卷86）记载，汉惠帝司马衷，“食饼中毒，庚午，崩于显阳殿”。所以，皇家为了保证食品安全，过去通常有两种办法，一是在皇帝用膳前让别人先尝，这差事往往是侍膳太监的份内事，叫做“尝膳”。如果有毒，皇帝就可躲开毙命的危险。再是，餐前验毒，常用工具就是银器。

过去清宫盛装御膳的器皿外会挂一个小银牌，在拿开盖罩后，太监会当着皇帝的面，把银牌放进汤菜里试一下。溥仪证实了这一

点，“每个菜碟或菜碗都有一个银牌，这是为了戒备下毒而设的”。

原来，如果有毒，银牌立刻就会变黑。现代科学已证明，这种方法是简单有效的。因为银碰到硫化物会起化学反应，生成黑色的硫化银。过去常用毒药，如砒霜（三氧化二砷）在提取时往往含有硫化物，所以银器测毒很灵验。

清朝皇帝喜欢吃鸭子

清朝皇帝喜欢吃鸭子

过去曾有用人乳汁做菜给皇帝吃的传说，甚至有皇帝食用活人脑的野闻。但从明清御膳谱来看，并没有这些东西。不过，御膳做起来更讲究是不争的事实。御膳都是些什么菜？品种不少，但一般离不了猪羊鸡鸭鱼肉，关键是做法上有诸多讲究。

以清朝的御膳为例，清宫档案记载，皇帝每天的份例是——

盘肉22斤，汤肉5斤，猪油1斤，羊2只，鸡5只，鸭3只，白菜、菠菜、香菜、芹菜、韭菜等共19斤，萝卜60个，包瓜、冬瓜各1个。苤蓝、蕹菜各6斤，葱6斤，酱和清酱各3斤，醋2斤，玉泉酒4两。

早晚随膳饽饽8盘，每盘30个(一盘饽饽用上等白面4斤，香油1斤，芝麻1合5勺，澄沙3合，白糖、核桃仁和黑枣各12两)，御茶房备例用乳牛50头，每头牛日产乳2斤，玉泉水12罐，乳油1斤，茶叶75包(每包2两)。

这一份例，当时需花费银子50两，一年算来就是1万8250两。如果加上逢年过节、喜庆活动时开支，一年吃掉几万两银子是常事。

清朝皇帝和南京人一样——喜欢吃鸭子，每顿御膳里总少不了鸭子。乾隆五十三年（公元1788年）七月初七“七巧节”，乾隆早膳里便有酒炖鸭子、托汤鸭子、清蒸鸭子。

乾隆喜欢吃鸭子还吃出了一道名菜“干菜鸭子”，据一大饭店掌勺说，乾隆下江南时，听说水乡鸭子好吃，便生尝鲜之意。时已近午，担心乾隆怪罪，厨子赶时间，连鸭毛都未拔干净，这怎么办是好。这厨子也会忽悠，顺手撒了把黑干菜和光鸭一起下锅，以掩鸭毛。谁想平时都是吃宫廷味惯了乾隆，换个口儿感觉新鲜，大赞味道鲜美。因为皇帝都爱吃，一道名菜就这么出来了。这个传说并不可信，很可能是饭店编出来的胡话，但却说明了乾隆喜欢吃鸭子的事情。

再如，慈禧太后的日常御膳谱里有焖蒸鸭子、清炖鸭子、烤鸭，鸭舌、鸭掌、鸭肫、鸭肝、鸭肠，她都爱吃。

末代皇帝溥仪在《我的前半生》一书中抄一张“宣统四年二月糙卷单”，时溥仪仅7岁，早膳却近30道菜，其中有三鲜鸭子、鸭条熘海参、鸭丁熘葛仙米。

因为慈禧喜欢吃鸭子，还有人因此交了好运。清末名太监小德张便是其中之一。小德张能成为慈禧面前的红人，可以查到的原因是他擅做一道慈禧喜欢吃的菜——烩鸭条。

当年曾在清宫御膳房呆过的温宝田回忆——

因为他能炒几样慈禧爱吃的菜，而且又处处表现得“忠心耿耿”，慈禧就命他在“寿膳房”兼任“掌案”，每天每顿他都得炒几样他的拿手好菜，如烩鸭条、炒干兰豆腐、炒胡萝卜酱、炒黄瓜酱等，专供慈禧吃用。又因他对下以打人不留情闻名，更深得慈禧的信任，认为“膳房重地”，非有这样“忠诚可靠”的人去监督一切不能放心，于是他在慈禧的心目中，就成了一个离不开的重要人物。在宫中时不用说，即慈禧住颐和园时，也总是命他住在仁寿殿的南院，专管饮食方面的事。

而且，清朝御膳房里的大厨也很会做鸭子。如慈禧喜欢吃的焖蒸鸭子，洗净去内脏，装入瓷罐，用文火煮上两天，把鸭肉整得酥烂，才好。清炖鸭子得花上三天工夫，去掉毛和内脏后，将鸭子放进坩锅里蒸三天，才成。金鱼鸭掌的做法更绝，先将鸭掌放入锅中，清水煮15分钟，五成熟取出，剔掉骨头与掌心硬茧，再将香料和玉兰花放入其中，混煮，清爽可口。

清朝皇帝为什么喜欢吃鸭子？目前还是谜。据说鸭肉清火平气，如烩鸭条的功效，菜谱上便标明：补虚养身调理、清热去火调理、便秘调理、健脾开胃调理。吃点鸭子是不是正好可以“去火”。当然，各个皇帝喜欢吃鸭子的原因可能不同，比如慈禧，她喜欢吃鸭子则可能更多地考虑“补虚养身”，据传她还有出恭不畅之隐，“便秘调理”也有可能。

朱元璋发明“四菜一汤”

朱元璋发明“四菜一汤”

相比起来，前朝的朱姓皇帝就没有清皇那么讲究，这可能与朱元璋早年家境贫寒、吃不饱肚子的经历有直接关系。

有一个传说，当年朱元璋要饭时饿得头昏眼花，一个讨饭婆给了他一碗瓦罐汤。朱元璋吃了还想吃，便问妇人这是什么汤。妇人顺口胡侃一句“珍珠翡翠白玉汤”。朱元璋记下了。当了皇帝后，便要御厨给自己做此道汤，但御厨做的味道怎么都不对。后来在盱眙祖籍地找到了当年的老婆子，才知道这仅是一道用烂白菜、玉米粒、剩饭混在一起的“杂烩汤”。

“珍珠翡翠白玉汤”，据说从此成为明朝御膳里的保留菜单。

不过，朱元璋和皇后马秀英比较节俭应该不是假的。从《南京太常寺条》祭祀孝陵的祭品单中看，总少不了韭菜、荠菜、芹菜、茄子、苔菜、竹笋、芋苗这些农家土菜，应该是朱元璋和马皇后生前常吃的。

如今反腐倡廉提出的“四菜一汤”，也是朱元璋发明的。

南京坊间是这样传的：朱元璋当上皇帝后，老百姓的生活并不好过，但达官贵人却穷奢极欲，过着花天酒地的生活。朱元璋十分看不惯，如此下去大明朝也要亡国，决心整治这股奢侈风气。

时适逢皇后生日，各路人马都来贺寿。待全部坐齐之后，朱元璋吩咐上菜：第一道菜是炒萝卜；第二道菜是炒韭菜；第三道两大碗青菜；最后一道是葱花豆腐汤。众臣不解，朱元璋解释，“萝卜上了街，药店无买卖”、“韭菜青又青，长治久安定人心”、“两碗青菜一样香，两袖清风好丞相”、“小葱豆腐青又白，公正廉洁如日月”。

大臣听罢知道朱元璋的用意。朱元璋当众宣布：“今后众卿请客，最多只能‘四菜一汤’，这次皇后的寿筵即是榜样，谁若违反，严惩不怠。”

从此，“四菜一汤”的规矩便从宫廷传到民间，进而成了现代廉政的榜样。从这两件事上可以看出，皇帝也非不食人间烟火，并非天天都是大鱼大肉，山珍海味。

“珍珠翡翠白玉汤”是什么汤

开国皇帝深知江山来之不易，守成皇帝就未必能体会了。如同现在官方提倡的“四菜一汤”招待方式时常变味一样，明朝的御膳内容后来也都被“改头换面”了，如原涮锅水没有两样的“珍珠翡翠白玉汤”，后来御厨用百只小鸟的脑子来做，味道特鲜美。

据明万历年间太监刘若愚所著的《酌中志》记载，中后期明朝御膳的花样也繁多，天天有新菜、月月吃不同，仅正月便有——

斯时所尚珍味，则冬笋、银鱼、鸽蛋、麻辣活兔、塞外之黄鼠、半翅鸡，江南之蜜柑、凤尾桔、漳州桔、橄榄、小金桔、风菱、脆藕，西山之苹果、软子石榴之属，冰下活虾之类，不可胜计。本地则烧鹅鸡鸭、烧猪肉、冷片羊尾、爆炒羊肚、猪灌肠、大小套肠、带油腰子、羊双肠、猪膂肉、黄颡管耳、脆团子、烧笋鹅鸡、腌鹅鸡、炸鱼、柳蒸煎鱼、铁脚雀、卤煮鹌鹑、鸡醢汤、米烂汤、八宝攒汤、羊肉猪肉包、枣泥卷、糊油蒸饼、乳饼、奶皮、烩羊头、糟腌猪蹄尾耳舌、鹅肫掌。

素蔬则滇南之鸡，五台之天花羊肚菜、鸡腿银盘等蘑菇，东海之石花海白菜、龙须、海带、鹿角、紫菜，江南蒿笋、糟笋、香菌，辽东之松子，蓟北之黄花、金针，都中之山药、土豆，南都之苔菜，武当之鹦嘴笋、黄精、黑精，北山之榛、栗、梨、枣、核桃、黄连茶、木兰芽、蕨菜、蔓菁，不可胜计也。茶则六安松萝、天池，绍兴茶，径山茶，虎丘茶也。

凡遇雪，则暖室赏梅，吃炙羊肉、羊肉包、浑酒、牛乳、乳皮、乳窝卷蒸用之。先帝最爱炙蛤蜊、炒鲜虾、田鸡腿及笋鸡脯，又海参、鳆鱼、鲨鱼筋、肥鸡、猪蹄筋共烩一处，名曰“三事”，恒喜用焉。

这么多的菜，在明朝的御膳中，仅是日常所用。由此可见，只要当了皇帝，再怎么节俭，对普通人而言，也是太过奢侈的！

刘邦与朱元璋的“夫妻生活”揭秘

在中国历史上，有两位地位显赫的开国布衣皇帝：一是汉高祖刘邦，再是明太祖朱元璋，刘、朱二人创造了历史的辉煌，汉朝与明朝都成为中国的“大朝”、“盛朝”。朱元璋也为此自豪，称“惟公与我起布衣而有天下”，其中的“公”，即指汉高祖刘邦。

但他们两个皇帝在夫妻生活中，或者说后宫生活上面，在帝王史上却留下了截然不同的一面。这里，便来聊聊刘邦与朱元璋的故事，特别是在“夫妻生活”上的不同。

刘皇帝与朱皇帝是“哥们皇帝”

刘皇帝与朱皇帝是“哥们皇帝”

刘邦是朱元璋的偶像，这已为史学认同。

当年，朱元璋称帝后，拜祭历代帝王庙时，仅给刘邦敬了一杯酒，原因就在这句话里——“惟公与我起布衣而有天下”：两人一样都是从平头老百姓起家当上皇帝的。

从史书的记载上看，刘邦与朱元璋这两位“皇帝哥们”出身和经历有相似之处。都起于淮楚之地，刘邦是今天徐州人，朱元璋是凤阳人，两地相距并不很远，在历史上交流频繁，习俗相通。

在位时，都很有作为，在巩固政权的手段上，治国谋略是惊人的相似，就是初期杀尽出生入死的文武忠臣，刘邦身边的韩信、彭越、英布等都被他杀了。朱元璋也是，开国之臣李善长让他逼自杀了，大将军徐达让他赐发物蒸鹅给弄死了。

在休养生息政策上，刘邦和朱元璋都采取了不少有益于民众的措施，促进了当时社会稳定和生产力水平的提高。

刘皇帝在前，朱又视之为偶像，如果说明代的政策是承袭了汉制，似无不可，有一脉相承之迹象，当然说受到影响可能更恰当。

刘皇帝朱皇帝女色喜爱程序不同

但是，两人也有很大的不同，就是在对待女色上，在后宫生活中的反差相当大。

在性生活，在美色消费方面，刘邦是很滥的，性取向混乱。而因为汉皇在性事上的随便，史上有“烂汉脏唐”的说法。

秦汉时期从民间到宫里，纵欲之风盛行（目前出土有大量汉代性用具，就是一个佐证）；很可能刘邦的性取向即受此淫风的影响，而吕后与戚夫人之间的明争暗斗，也给刘邦的丰功伟绩上抹了一笔黑。

朱元璋在这方面的形象似乎很好。虽然滥杀了众多大臣，亦有众多嫔妃，但那是中国传统帝王专制制度造成的，比起刘邦，可以说朱

元璋在性事方面规矩多了，特别钟情于妻子马秀英。

马氏也是中国历史上难得的一位好皇后，她死后，朱元璋多年不册立新后，如果在民间，他们真的就是一对“模范夫妻”了。

假如要在帝王中评模范丈夫，刘邦自然就没有资格了，朱元璋倒是最佳人选。

刘邦未当皇帝前的“性史”

刘邦未当皇帝前的“性史”

先来聊聊刘邦的后宫。

多读历史的人都知道，刘邦的后宫是充满血腥味的。刘邦的正妻吕后，名雉，字娥姁，今山东单县人，迁居徐州沛县。吕后在中国众多的皇后中，算是心毒手狠、极有心计的一个女人，如果没有唐代的武则天，想来就数她最著名了。

刘邦是徐州市沛县阳里村人（一说今丰县城西），本是一个好吃懒做的人，“不事家人生产作业”，“好酒及色”。整日游手好闲，吃喝嫖赌，无所不会，40岁时还是光棍一个。

这么大的人还没有老婆，怎么解决性需要？除了嫖娼，刘邦还有一个办法就是找性伙伴，常年与一个姓曹的女人鬼混，还把曹肚子搞大，生了一个儿子，取名刘肥。刘邦当了皇帝后，刘肥被立为齐王，这是后话。

虽然是个混混，但刘邦脑子好使，什么东西一学就会。后来，经人指点，给当地的官员跑腿，混上了泗水亭长。从此，他与县里一班官员有了来往，如萧何、曹参、夏侯婴。虽然已是个地方小官，但因为有劣迹在前，此时仍娶不到老婆，良家不愿把闺女嫁给这个“流氓”。

但贵人自有吉相，《汉书•高帝纪》（卷1）称：“高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”据说吕雉的父亲会相面，觉得刘邦相貌不俗，有将王之相，将来必成大器，于是将当时已是“大龄女青年”的闺女吕雉嫁给刘邦，刘邦这才有了老婆。

其实，在今天看来吕雉嫁给刘邦时并不算大，才25岁。当时乡亲们都嘲笑刘邦的老丈人嫁女行为很愚蠢，刘邦后来做了皇帝，村人才知道吕父的眼光是如何厉害。吕雉当年也觉得丈夫将来会有出息，据说她看到，刘邦到哪头顶上总有一团祥云跟着。

刘邦老婆是“偷情”高手

吕雉其实并非良家闺女，并不守妇道，还曾“红杏出墙”呢。

在刘邦与项羽南征北战，连性命都不保时，吕雉却在家里与同村的名叫审食其的男人勾搭成奸。本来刘邦考虑自己常年征战在外，家里无人照应，让审食其帮着照料自己妻小的，谁想性欲难忍的吕雉却与他眉来眼去，日久生情，在家过起了“夫妻生活”。

后来，项羽把他们作为人质扣留时，吕雉与审食其仍同食同宿，外人竟然发现不了，故有史学家称吕雉不只是“毒妇”，还是“偷情高手”。

刘邦称帝后，吕雉还提请封审食其为“辟阳侯”，为刘邦同意。此后，两人“偷情”时，审食其在床上更卖力了，答谢吕雉为自己的努力。刘邦虽然是战场上的大丈夫，但在情场上则是戴绿帽的皇帝，后宫失守啊。

可叹的是，他死时也不知此事啊（也许是故意装着不知）！

刘邦与戚夫人的“一夜情”

吕雉给刘邦生了一儿一女，除了惠帝刘盈，还有鲁元公主。但吕雉好争风吃醋，在当了皇后后更做了许多“人做不出来”的事情，如把戚夫人制成“人彘”，成就了她中国历史上最毒“毒妇”的骂名。

刘邦是很有女人缘的，结婚之前就把一曹姓女人勾上手了，在婚后一样走桃花运。在与项羽争夺江山期间，前期老吃败仗，但却收获到了一个年轻美貌、后来影响后宫的女人——戚夫人。

得到戚夫人的故事很浪漫，说是有一次败给项羽后，连饭也没得吃，逃到一村子里遇见一个老人。老人姓戚，带着18岁的闺女在此躲避战乱。一见带兵的刘邦，老人吓得连忙下拜，并带他回家里弄菜弄酒给他吃。

刘邦见到老人的闺女，顿时动了心思，得知女孩尚未嫁人后，心中窃喜。老人看出意思，就说相面先生讲他闺女有贵人之相，难道遇到大王，就是她的前世姻缘？于是要把闺女许给刘邦为妻。

虽然说刘邦心里暗喜，考虑家有妻室，已有吕雉，也客气了一番才应下。据说，刘邦是解下自己的玉带作为定情之物，老人当晚便让闺女陪刘邦睡觉了，刘邦这第二位“老岳父”看来比今天的父母们还想得开呢。

但因为这次“一夜情”，戚家闺女从此跟定了刘邦，后来成为刘邦后宫的宠妃。

到此，刘邦已有了三个女人，一个情人曹氏，第一房妻子吕氏，第二房妻子戚氏。

刘邦后宫女人争风吃醋隐情

刘邦后宫女人争风吃醋隐情

刘邦与吕雉的感情本来是不错的，她毕竟是打光棍时的发妻。

但在夺了天下后，情况却发生了变化。吕雉比戚夫人大多了，戚与刘邦“一夜情”时，是才18岁的黄花大闺女，也是中国历史上有名的美女之一；而吕当年是有嫁不出去之嫌的女人。年龄一大，吕雉自然就成了“豆腐渣”，年老色衰敌不过戚氏。两人分别当了刘邦的皇后和爱妃（夫人）后，就开始明争暗斗起来了。

起先戚夫人占上风，刘邦每次外出都由戚夫人陪侍，而把吕后丢在后宫。戚夫人长得漂亮，歌舞也好。乐得刘邦天天把美人搂在怀里，而冷落了吕后，渐渐刘邦与吕后之间的情感就出了问题。

本来已定下吕后生的儿子刘盈为太子，戚夫人却希望让自己10岁的儿子如意继位。刘邦也不看好刘盈，觉得性格不像自己，而如意却很聪明，有自己年轻时的样子。当刘邦把自己废太子的想法拿到朝中商议时，如果不是有口吃的大臣周昌冒死力谏，戚夫人的阴谋差点就成了。

后来，戚夫人又多次向刘邦提出立自己儿子为太子的事情，但年老的刘邦心有余而力不足了，因为在吕后的精心策划下，太子的势力已形成，没有办法废了。年幼的如意被迫离开京城到三千里外的封地为王。

刘邦死后，刘盈继位，史称惠帝。贵为太后的吕雉卷土重来，“恶毒妇人心”显露了出来。她第一件事情是把“情敌”戚夫人罚为奴隶，让人用钳子把她的一头秀发统统拔光，搞成了秃子，罚她去舂米劳动，限每天要舂一石，如果少半升则要打她一百棍。

据《汉书》记载，自知命运不济的戚夫人悲从心中来：

“子为王，母为虏，终日舂，薄暮常与死相伍，相隔三千里，谁当使告汝？”

吕后闻讯，心生毒计，把戚夫人的儿子如意诱进京城，暗暗把他毒死了。如意死时是七窍出血，连已称帝的刘盈也于心不忍，大哭了一场，用王的礼仪将同父异母的如意葬了，谥号隐王。

但就这样还不解恨，吕雉最后用“人彘”之刑把戚夫人活活给弄死了。自己的兄弟死后，刘盈很悲伤的，但吕后竟然让他去看“人彘”表演。刘盈也不知“人彘”为何物，便跟着太监去看了，七弯八绕到一间厕所里，看到一个血人，四肢全被砍了，眼珠被挖了，剩下两个血窟窿，人还没有死，身子还能动，嘴一张一张的。

刘盈便问太监这是什么，一听是戚夫人，他差点被吓晕了。原来，吕雉对戚夫人下了毒手，施了酷刑后，又给她硬灌了药，让她听不见，不能语，半死不活地扔到了厕所里。惠帝因为受此惊吓，从此也不敢“治天下”了，终日饮酒作乐，仅做了七年皇帝就死了。

吕后的恶毒其实与刘邦有直接关系：他没有处理好夫妻之间的感情问题，特别是在称帝后十分好色，纵欲，把宠爱全给了年轻美貌的戚夫人，让结发之妻吕后独守冷宫，从常理上讲，吕后对戚夫人怀有不满是可以理解的。戚夫人希望自己的儿子当太子，也是感到刘邦死后自己的日子会很难过的，所以才希望刘邦废了刘盈。

刘邦在历史上是个十足的淫乱皇帝，他不仅十分好女色，性取向也十分混乱，还是个同性恋，或者说“双性恋”。他的男宠据说叫籍孺，刘邦经常与他同寝共枕。

刘邦的同性恋取向，可能与汉代人相信“美男破老”的习俗有关。道家养生有一种说法，年老男人与年轻的美少男同房可以延年益寿。

从这性事上可以看出，在女色节制方面，刘邦确实是不能与朱元璋相比的。

新媳妇为救朱元璋烫伤乳房

新媳妇为救朱元璋烫伤乳房

再聊聊朱元璋的后宫。

刘邦没有一个好的皇后，朱元璋的后宫却很幸福，自然是因为皇后马秀英的仁慈。因为马皇后的出现，中国帝王的后宫里才多了一位值得称道的女性。

在与马秀英认识前，朱元璋不像刘邦那样有前科，既无情人，也不游手好闲。他放过牛，做过和尚。因为瘟疫，家里的人全死光了。因为贫穷，父母哥兄死后只能用草席埋了了事。朱元璋成了孤儿，可以说家境比当年的刘邦差多了。

但就是这样，《太祖实录》记载，朱元璋：

“奋起淮甸，仗剑渡江，英贤云集，平伪汉，伐伪昊，定关中，廓清中原，遂平元都，混一海宇，不十年而成大业。”

与刘邦一样，朱元璋的妻室也是人家“送”的。不同的地方是，刘邦是名声不好，娶不到，朱元璋则因家里贫寒，娶不起。元顺帝至正十二年（1352年）三月，朱元璋投奔郭子兴时，其时还是一个穷和尚。郭子兴是安徽定远县有名的土财主，因无法忍受元人的欺侮，在濠州发动起义。

收了朱元璋后，郭子兴常带他在身边，当亲兵用。

在智慧上，朱元璋与刘邦都有过人的地方。因为有勇有谋，才受到郭子兴的信任和器重，投奔两个月后，郭子兴与夫人张氏做主，将义女马秀英嫁给了朱元璋，这样也好拴住朱元璋的野心，让他忠心效劳。

马秀英是安徽宿州人，父亲名字不详，史书上只称“马公”，母亲叫郑媪，在马秀英很小的时候就死了。马秀英的父亲因为杀了人，从宿州逃到定远，把闺女托付给有交情的郭子兴，这样马秀英成了郭子兴的义女，寄养郭家。

后来，马父客死他乡，郭子兴待马秀英更如亲生闺女，据说亲自教她读书写字。马氏长大后，端庄秀丽，但天生一双大足，时人称天足，未缠过脚。因为这双脚，民间戏称马秀英为“马大脚”。

马秀英嫁给朱元璋后，很是疼爱自己这位小和尚出身的丈夫。据说有一次因为伤了郭子兴的面子，郭一气之下将他关了禁闭，也不给吃的。还是新媳妇的马秀英一听急了，从伙房偷了一个刚出锅的馒头送给朱元璋，路上碰巧碰到了义母张氏，便慌忙把馒头往怀里藏，结果把乳房都烫伤了，可见朱元璋与马秀英之间的恩爱程度。

朱元璋不再另立皇后之谜

朱元璋不再另立皇后之谜

正因为这样，朱元璋当皇帝后，天不怕地不怕，就怕皇后马娘娘，生怕马秀英不高兴。而马氏因为恪守妇道，人品好，后宫嫔妃没有人不服，史学家称马氏是一个称职贤惠宽厚仁慈的正宫娘娘。

史书上对马皇后多有褒言，《明通鉴》称：

后，宿州人，仁慈有智鉴，好书史，佐上定天下，恒劝以不嗜杀人为本。及册为皇后，勤于内治，暇则讲求古训，告六宫以宋多贤后，命女史录其家法，朝夕省览。……妃嫔、宫人皆厚待之。命妇入朝，如家人礼。爱诵《小学》，尝求上表章。上决事或震怒，辄随事微谏。虽上性严，为缓刑，戮者数矣。

从这段记载上可见，吕雉与马秀英是两个完全不能相比同论的皇后，一个恶毒，一个仁慈；一个不守妇道，搞乱后宫，一个恪守女道，稳定后宫；一个烦神，一个省心。

在这一点上，刘邦确实是不幸的，而朱元璋则是幸运的。马皇后为他生育了不少儿子，《历代陵寝备考》称，“后生懿文太子、泰王樉、晋王桐、成祖、周王”（注，有史书称马皇后不能生育，朱棣非其亲生），还为他的政事操心。

马皇后多次劝朱元璋：“诚如陛下言。妾与陛下起贫贱，至今日，恒恐骄纵起于奢侈，危亡起于细微。故欲得贤人，共理天下。”如果不是马皇后，朱元璋还不知要滥杀多少人呢。而刘邦的皇后吕雉呢，则嫉贤妒能，为了坐稳自己的皇后，什么事都干得出来。

朱元璋也深知自己妻子的贤能，在马皇后生病后，朱元璋为她请来了良医，还亲自送饭，亲手喂药，大臣也为她祷祀。《明通鉴》载，马皇后告诉朱元璋：

“死生命也，祷祀何益？且医何能活人，使服药不效，得毋以妾故罪诸医乎？”

《国榷》也称：

后微时，依郭子兴家，事上备极艰苦。每佐征讨大策，补缝行间，虽贵极，谦素不渝。上或谴怒，辄婉辞。朝夕尚食，手剂之，其谨微类此。疾笃，不复饮药。曰：“药无益，徒为医者累”。

临死时，朱元璋问她有什么话留下，她说，“愿陛下求贤纳才，慎终如始。”洪武十五年，马皇后死了，时年51岁。当时朱元璋是泪如雨下，至死也没有再立一个皇后。

死后，朱元璋给马皇后很高的荣誉，谥之“孝慈昭宪至仁文德承天顺圣高皇后”，孝陵之名即由此而来。嘉靖十七年，加谥“孝慈贞化哲顺仁徽成天育圣至德高皇后”（《明史•后妃传》）。

朱元璋到底碰过多少女人

朱元璋到底碰过多少女人

老百姓有言，古代皇帝没有一个不好色的（除了小皇帝啊），此言有道理。

虽然朱元璋与马秀英两人之间感情极好，但并不是说朱元璋的后宫生活就不丰富，朱元璋也是男人，是男人就喜欢美女，他性生活同样出色。

《明会典》称，“太祖四十妃嫔，惟二妃葬陵之东西，余俱从葬。”又有史书称是四十六嫔妃。不论到底哪一个数字正确，至少可以证明一点，朱元璋死前碰过的女人不低于40名。

具体见《国榷》中记载，有昭敬充妃胡氏、成穆贵妃孙氏、淑妃李氏、安妃郑氏、庄清安荣惠妃崔氏、安妃达氏、碩妃、宁妃郭氏、惠妃郭氏、顺妃胡氏、郜氏、韩氏、余氏、杨氏、周氏、贵妃赵氏、贤妃李氏、惠妃刘氏、丽妃万氏，等等。

朱元璋对女人管理很严，甚至很残酷。一旦发现身边的女人对他不忠，或如刘邦的老婆吕雉那样有“红杏出墙”之嫌，那必死无疑。民间有一种说法，朱棣非马皇后所生，其母亲是碩妃。但生下朱棣后，碩妃便受铁裙之刑惨死。

“铁裙刑”是中国古代男人惩罚不忠女人的一种酷刑：将铁片做成刑具，形如裙子，逼犯人穿到身上，然后把“裙子”放在火上烘烤。刑具受热，犯人的皮肉如被烙铁烙，其惨状不言而喻，结果可想而知。

碩妃怀孕不足月便产子，受铁裙之酷刑。

朱元璋为什么要这么对待自己早产的女人？原来朱元璋怀疑她与人私通怀孕。当然，朱棣生母之死是一种民间传说，并不真实。但是，从中透露出朱元璋对待不忠女人的态度，还是有几分道理的。

性生活态度决定历史形象

汉、明两朝的帝王们，在生活上都是很荒淫的，两朝都出了很多风流帝王、荒淫皇帝。如汉武帝“金屋藏娇”、汉成帝“牡丹花下死”、明武帝“豹房纵欲”、明世宗“炼丹恋色”。

但是，朱元璋虽有众多嫔妃，连政治对手的女人也不放过，却独独没有“荒淫皇帝”的骂名，令人称奇。

刘邦不同了，同样是开国之君，民间则认为他是一位“流氓皇帝”。这到底为何？对性生活的态度决定历史形象。

刘邦与朱元璋历史形象的明显区别，也许还与他们各自的生理需要不同有关，不过最终还是各人在对待女色、对待妻子（皇后）态度上的不同所致。

刘邦一见吕后年老色衰，就拿结发妻子不当妻子了，而独宠戚夫人。朱元璋则不同，虽然马皇后生的是一双大脚，这在过去是很丑的女人，但朱元璋一直视之如贤妻。马皇后病了，他是“朝夕尚食，手剂之”。这种只能在寻常夫妻中才能看到的情形，出现在朱元璋的后宫中，实在是难得啊。

马皇后在朱元璋的女色消费上，也不是不管不问的，还是有节制的。但马皇后对朱元璋并不采取性控制的手段，让他专宠她一人（事实上也不可能），而是允许、甚至鼓励朱元璋纳妃子，包括前朝元顺帝的妃子洪吉喇氏（有人称是朱棣生母，后文会说此事）、朝鲜女人李氏、对手陈友谅的小老婆。如果是吕后，这些女人恐怕早给折磨死了。但马皇后却很好地理顺了这么多女人之间的关系，宽厚仁慈，同样难得！

家有贤妻旺夫啊。对于帝王来说，这道理是一样的。刘邦和朱元璋虽然都出身平民，但在史上留下了不同的评价，我想与两人皇后的优劣不无关系。但归根到底，还是与两人对性生活态度的不同造成的。

如果刘邦如朱元璋那样，性生活讲点规矩，对老婆善待一点，吕雉的行为或许也会收敛一些的。可能吕雉当年真的就是这样想的——

你刘邦能乱搞女人，我为什么不能养汉？！

古代帝王的体育休闲爱好

古代帝王的体育休闲爱好

2008，是中国的奥运年，体育话题成为热门。

虽然“体育”这一词语是外来的，但并不影响中国古代重视体能的事实的存在。体育在过去不被中国人重视，其实这是儒家理念给外界造成的一种误会。事实上，中国古人特别热爱运动，重视体能。不过，未能有古希腊那样，发明一种影响全球的运动会，确是遗憾。

在古代，不只民间喜欢运动，不少帝王也有体育休闲爱好，有的还是运动健将水平——

举重之王——秦武王嬴荡

秦国后来能统一中国，与秦国多任国王的努力是分不开的，秦武王便是其中的一位。

史载，秦武王身高体壮，勇力超人，重武好战，常以斗力为乐。这斗力就是举重，在古代也叫翘关、扛鼎，是中国古代军中最为流行的训练士兵体能的主要手段之一。

秦武王不只自己重视体育，对民间大力士也格外看重。凡是力气超人一等者，都会得到他的重用，招致身边，经常与他们一起比试比试。乌获和任鄙以勇猛力大闻名，秦武王便破例提拔重用。这就是《史记•秦本纪》（卷5）记载，“武王有力好戏，力士任鄙、乌获、孟说皆至大官。王与孟说举鼎，绝膑。”

秦武王最后死在举鼎上，一次意外失手，鼎掉下来把他的右大腿砸断了，最后不治而死。

值得一提的是，在秦汉时期，举重也是民间强身的手段之一，西楚霸王项羽便是扛鼎冠军，力大无比，一般人举不过他，至今在其故里宿迁市，最有代表性的城市雕塑还是“项羽扛鼎”。

足球皇帝——汉成帝刘骜

汉成帝是中国古代超荒淫皇帝中的一位，当了26年皇帝，最后在45岁时死于赵飞燕和赵合德姐妹的温柔乡中。除了好色，汉成帝对体育运动也十分喜爱。足球就是汉成帝的最爱，是中国古代一位名副其实的“足球皇帝”。

中国古代的足球运动叫蹴鞠，这是中华始祖黄帝发明的。

湖南马王堆汉墓出土的《黄帝十六经•正乱》记载，黄帝在打败蚩尤后，活捉了他，对他处以极刑，“剥其皮革以为干侯，使人射之，多中者赏。翦其发而建之天，名曰蚩尤之旌。充其胃以为鞠，使人执之，多中者赏。”蹴鞠，就是现代足球运动的雏形。

到了汉代，这项运动在开国皇帝刘邦的提倡下，得到了长足的发展，出了一批足球皇帝，如汉武帝刘彻。最具代表性的是汉成帝，因其太爱玩，体能消耗太多，加上夜夜不忘与美女性交，臣子担心伤了“龙体”，劝他少踢球。他表示，哪有玩球不费力气的呢，如果有不费力气的玩法就献上来。后来，《战国策》、《别录》的编撰者刘向给他献了“弹球”的玩法，类似一种纸上足球。

围棋高手——梁武帝萧衍

围棋高手——梁武帝萧衍

梁武帝萧衍是中国历史上为数极少的高寿皇帝之一，活了86岁，在今天也算是高寿（另见《梁武帝40年不近女色真相》一文）。

萧衍能活那么大岁数，大概与其中年以后事佛戒色有关，但最根本的原因还是他自小重视体育煅炼。《梁书•武帝本纪》（卷1）记载，梁武帝“生而有奇异，两胯骈骨，顶上隆起，有文在右手曰‘武’。帝及长，博学多通，好筹略，有文武才干，时流名辈咸推许焉。”

萧衍生下时，手心的纹路竟然是一个“武”字，这事真有点玄，但他“有文武才干”却是事实，其武术不凡，常人难敌。而萧衍最擅长的还有一手——围棋。

《南史•柳元景传》记载，“梁武帝好弈棋，使恽品定棋谱，登格者二百七十八人，第其优劣，为《棋品》三卷，恽为第二焉。”这里的“恽”是柳恽，为柳元景的侄子，是当时的诗人，超一流的棋手，萧衍常与之对弈。棋逢对手，萧衍的水平可见一斑了。

马球皇帝——唐中宗李显

李显是中国历史上惟一女皇武则天的亲生儿子，因为母亲的权力欲极强，在他当了皇帝不久，便被废了。武则天病死后，李显二度登基。

李显显得很软弱，但却喜欢体育运动，如打马球、拔河比赛什么的，李显都感兴趣。李显擅长的是对抗性很强的马球运动，也是这项运动的热衷推广人，是位地道的马球皇帝。

马球，即古代的击球、打球，也称击鞠。所用球与蹴鞠所用之球相仿。《资治通鉴•唐纪•中宗》（卷209）记载：“上好击球，由是风俗相尚，驸马武崇训、杨慎浇洒油以筑球场。”

因为皇帝喜爱打马球，引导了当时的运动风俗，驸马武崇训、杨慎用沥青浇筑球场，方便打球，大概也是讨其所好。后来唐代李姓皇帝多喜欢马球运动，与李显的影响不无关系。

唐玄宗李隆基便是马球场上的常客，能算是当时的马球明星，因此还一度荒废了朝政。宋朝有位名叫李公麟的画家为此画了图画，有诗人题写了《题明皇打球图》：“九龄已老韩休死，无复明朝谏疏来。”

因马球比较危险，常有人在比赛中头颅被击碎身亡、因击鞠坠马死现象发生，有两位皇帝也因此升天，但马球虽然暴力，却未因此而受挫折。

唐灭亡后，马球仍受帝王们推崇，如宋太宗赵光义、明成祖朱棣，都是这项运动的健将。

棍术鼻祖——宋太祖赵匡胤

棍术鼻祖——宋太祖赵匡胤

凡开国皇帝，体育成绩都是不错的，如前面说的萧衍，后面要说的元太祖。而北宋开国皇帝赵匡胤也是位运动健将。

《宋史•太祖本纪》记载，赵匡胤从小“学骑射，辄出人上。尝试恶马，不施衔勒，马逸上城斜道，额触门楣坠地，人以为首必碎，太祖徐起，更追马腾上，一无所伤”。

赵匡胤小时候很调皮，不只因玩马摔破了头，还喜欢赤手空拳与人打斗，武术是其特长，武术中的三十二势长拳便是赵匡胤的杰作。更为著名的绝活是少林功夫中的强项——棍法。

少林棍法为赵匡胤所创，他本密不示人，一次酒醉后说漏了嘴导致泄密，死后只好将秘笈传给了少林寺武僧。

在赵匡胤、赵光义两位皇帝的影响和提倡下，北宋民间体育活动开展得有声有色，到了南宋还有不小影响。很可惜的是，爱好武术的赵姓宋朝，最后没能抵挡住蒙古人的骑射。

摔跤牛人——元太祖铁木真

元太祖铁木真，即常说的成吉思汗。

蒙古人向来重视体能，凡男子都会摔跤，不会两下子会被人耻笑。至今仍很热闹的那达慕大会上，还会有摔跤表演。射箭、骑马、摔跤是过去蒙古男人必须拥有的三种本领，铁木真便是这方面的健将，样样皆精。

在古代蒙古族人中，骑射是最基本的战斗手段，毛泽东“幽默”成吉思汗时称他“只识弯弓射大雕”，就是这历史背景。射箭是成吉思汗拿手好戏，摔跤也超强。

元朝在统一中国后，还曾专门设立了管理摔跤的机构，给摔跤冠军以物质奖励。而摔跤在中国也有久远的历史，远古时就有，其重量级人物便是被中华始祖黄帝打败的蚩尤。

梁朝任昉《述异记》称：

秦汉间，蚩尤氏耳鬓如剑戟，头有角。与轩辕斗，以角抵人，人不能向。今冀州有乐，名‘蚩尤戏’，其民两两三三，头戴牛角而相抵。

这“角抵”就是中国最原始的摔跤运动，后来还演变出了另一体育项目——相扑。

投壶高手——明宣宗朱瞻基

“投壶”这个运动项目，现代不少人可能不太熟悉，但在中国古代相当流行。

中国古代一部重要的典章制度书《礼记》中，便记载了“投壶”的玩法。简单说来，即是将箭投抛至酒壶内。起先是半礼仪活动，后来，这种活动在宴会上得到了推广，变成了一种体育娱乐活动。

由于投壶不需耗费太多的体能，受到了高贵者的欢迎，故而在上层贵族间颇流行。

与唐朝喜欢马球、宋朝崇尚武术相比，明朝不少皇帝在体育方面并无太多的特长，总体来说不明显，但玩投壶却是他们的一大喜好。

明宣宗朱瞻基便是投壶的高手，技术超人，因此被画家的眼睛捕捉到了，明画《明宣宗行乐图》中，便留下朱瞻基投壶的情景。

《金瓶梅》里，中国古代文学人物中第一等大淫棍西门庆，便擅长投壶，甚至往潘金莲的阴道里投。据考证，西门庆这一文学形象，影射的便是明武宗朱厚照。

射箭神手——清圣祖玄烨

射箭神手——清圣祖玄烨

玄烨，即清朝的康熙皇帝。

与现代人站在那儿射固定靶子不同，康熙的箭术可不简单，他是骑在马上射的，即谓骑射。古代射箭分骑射和步射两种，是过去中国军队中最原始最需要掌握的战斗技能。

可以说，历朝历代都不乏这方面的神箭手，但以蒙古族、满族最具特色。在清代，射箭训练是八旗军的正常训练科目，每月要有六次训练。

在清帝王中，康熙的箭术是超一流的，在河北省易县境内有一座“三箭山”，海拔很高，有一次康熙经过时，举弓而射，连发三箭都射过了山顶，从那以后，此山易名三箭山。康熙的力气和武功过人，一生中，据说用弓箭和鸟枪，先后打死了153只老虎，此成绩非神手不可为。

文尾多说一句，如果要给中国古代帝王授予运动健将级别的话，想来上面说的八位都可能是！

古代帝王死后神秘的殉葬

古代帝王死后神秘的殉葬

所谓人殉，简单地说就是以活人作为死者殉葬品的葬俗（葬制），以卑者殉尊者为常见。

在中国古代帝王死后，人殉比较普遍，但在汉朝以后，此恶俗慢慢消失了，至唐朝则已非常罕见，接近废除。但到明代却死灰复燃，这古老的葬俗由此再添一层神秘。

明太祖朱元璋一生有两大备受史学界非议的地方，一是酷刑滥杀，二是恢复人殉。特别是后者，最为人不褒。

布衣皇帝朱元璋为什么要这样？古代的殉葬又有何神秘？

明太祖恢复活人殉葬恶俗

《明史•太祖本纪》记载，1398年闰五月初十，“（朱元璋）崩于西宫，年七十有一”。朱元璋死后，长孙朱允炆继大位，史称建文帝。朱允炆七天后即将丧事处理完毕。其间，有一件事情非常让人痛心，就是有众多年轻美貌的嫔妃宫女从死。

朱允炆遵遗诏，依古制，凡没有生育过的后宫嫔妃，皆令殉葬，另有若干宫女从死。具体殉葬是多少人，史上并无确切的记载。据明末人毛奇龄所著《彤史拾遗记》记载，“太祖以四十六妃陪葬孝陵，其中所殉，惟宫人十数人”。

毛奇龄的依据是，朱元璋下葬孝陵后，朱允炆对这些生殉宫女的家属进行了表彰和封赏。“洪武三十一年七月，建文帝以张凤、李衡、赵福、张弼、汪宾、孙瑞、王斌、杨忠、林良、李成、张敏、刘政等，由锦衣卫所试百户散骑带刀舍人，进为本所千、百户，其官皆世袭。以诸人皆西宫殉葬宫人父兄，世所称朝天女户者也。”

另一可以证明朱元璋令宫内女人殉葬的有力证据是，朱棣将朱允炆赶下宝座，自己当了皇帝后，对侄儿皇帝在位时所为作了处理，连其年号也取消了，以朱元璋的“洪武”来替。

在讨论革除朱允炆在位时所授官员的职位时，有人建议一革干净，对“朝天女户”也不保留。朱棣不同意，将这些人家都作了妥善安排，“带薪上岗”，去看护孝陵卫，直到明亡方散。朱棣当时是这样讲的，“他们这几家，都是好职事。不动。通调孝陵卫带俸。”

这么多女人殉葬后，是葬于孝陵内，还是另择墓穴，目前考古仍未完全证实。但学术界认为，真正能陪同朱元璋一块长眠的不会太多，可能只有皇后马氏、成穆贵妃孙氏、宁妃郭氏等几个女人，其他应该是在孝陵附近择地祔葬。

明孝陵“申遗”前后曾进行了大规模的考古探测，发现这些妃子、宫女墓大体有三处，一是孝陵西侧的植物园内，二是明孝陵宫墙外西南角，三是孝陵右侧的区域——朱元璋让这些后宫女人死后还要围他一人来转，在阴间服侍他。

吊死宫人三十余人殉朱棣

吊死宫人三十余人殉朱棣

因为有朱元璋的示范带头作用，在帝王葬制中几乎消失的生殉制，在14世纪之后的中国，又死灰复燃，并流行了起来。

接下来的朱棣死后，也是用活人殉葬，据说有30余位后宫佳人被勒死。对于活人殉葬的具体过程，虽然殉葬恶俗在中国有几千年历史，但所记多不详，有详细描述的仅见朱棣后宫殉死的过程。

朱棣死后，关于嫔妃宫女殉葬的事就提上了议事日程，嗣皇帝、朱棣的大儿子明仁宗朱高炽圈定了殉葬者大名单。“帝崩，宫人殉葬者三十余人。当死之日，皆饷之于庭，饷辍，俱引升堂，哭声震殿阁。堂上置木小床，使立其上，挂绳围于其上，以头纳其中，遂去其床，皆雉颈而死。”

这段文字并不见于中国古代文献，出自《朝鲜李朝世宗实录》，盖因所殉嫔妃中有两位朝鲜选献的美女韩氏和崔氏。

“韩氏临死，顾谓金黑曰：‘娘，吾去!娘，吾去!’语未竟，旁有宦者去床，乃与崔氏俱死。”殉葬仪式由朱高炽亲自到场主持的，与她们一个个话别，“褚死者之初升堂也，仁宗亲入辞决。”韩氏在临殉前，就是不住地哭泣，她向朱高炽提了一个要求，希望年老的母亲能得到照顾，“谓仁宗曰：‘吾母年老，愿规本国。’仁宗许之。”

进宫20天宫女也被处死

而在有明一朝所有殉葬宫妃中，当数才女郭爱的从死最令人伤心同情。郭爱进入明宣宗朱瞻基的后宫时间很短，仅仅20天后，只有38岁的朱瞻基就死了。

知道自己要殉葬，郭爱仿楚辞写下了“绝命书”：“修短有数兮，不足较也。生而如梦兮，死则觉也。先吾亲而归兮，惭予之失孝也。心悽悽而不能已兮，是则可悼也。”

郭爱是从朱瞻基的祖籍地安徽凤阳选进后宫的，本来是荣宗耀祖，无上光荣的事情，结果还不知是否让朱瞻基“幸”过她呢，就要殉葬。《史明•后妃列传》上有郭爱的记载，对她评价甚高，称“贤而有文”。

郭爱的“绝命书”当时影响很大，继大位的明英宗朱祁镇是朱瞻基的大儿子，他看到那么多鲜活的生命就这样死去，于心不忍，临死时留有遗诏，嘱废掉此恶俗，“用人殉葬，吾不忍也，此事宜自我而止，后世勿复为”。

朱祁镇当皇帝时曾被瓦剌俘获，此成为中国古代帝王史中的一大耻辱，但因为罢殉葬一事，使他有了一个良好的历史形象，历史对他这一举动评价甚高，《明史•英宗后纪》给他的盖棺定论是：“罢宫妃殉葬，则盛德之事可法后世者矣。”

明朝史学家当时即盛赞此举，时人王世贞在《奔州山人别集》中称：“此诚千古帝王之盛节。”

出于同情，朱祁镇还对为朱瞻基殉葬的宫人进行了表彰，理由是，“兹委身而蹈义，随龙驭以上宾，宜荐徽称，用彰节行”。

值得注意的是，除由已死老皇帝遗诏中指明要求殉葬的对象外，其他殉葬者一般都由嗣位皇帝圈定。朱祁镇是朱瞻基的大儿子，是继任者，郭爱当时早早地被结束了生命，“凶手”应该是朱祁镇。朱祁镇大概也是迫不得已之举吧。

清太祖强令少妻殉葬

朱祁镇废除了帝王死后活人生殉制，但这一制度实际上到清朝也没有真正绝迹。

清朝著名的殉葬事件发生在清太祖努尔哈赤身上。努尔哈赤有一个比他小31岁的宠妃乌喇那拉•阿巴亥，她生于万历十八年（公元1590年)，父亲满泰是海西乌喇部的首领。阿巴亥嫁给努尔哈赤时才12岁，而努尔哈赤是43岁。

老夫少妻，年轻漂亮，又富机智的阿巴亥，很快受到了努尔哈赤的青睐和宠爱，两年后就被立为大妃（相当于皇后）。阿巴亥先后为努尔哈赤生了三个儿子，即皇十二子阿济格、皇十四子多尔衮、皇十五子多铎。

天命十一年(公元1626年)，68岁的努尔哈赤病死，考虑到多尔衮、多铎与年轻的母后对汗位可能存在的威胁，他令阿巴亥殉葬，“俟吾终，必令殉之”。以皇太极为首的诸王，为了打压多尔衮一派，就此将阿巴亥弄死。

阿巴亥为了保全几个儿子，盛装自尽，年仅37岁。实际上，除了阿巴亥以外，努尔哈赤生前的四位宫女也一块殉葬了。

据传，在清圣祖玄烨之前的清世祖福临、清太宗皇太极，与努尔哈赤一样，死后都有活人殉葬。一直到康熙年间，时御史朱斐上书：

屠残民命，干造化之和。僭窃典礼，伤王制之巨。今日泥信幽明，惨忍伤生，未有如此之甚者。夫以主命责问奴仆，或畏威而不敢不从，或怀德而不忍不从，二者俱不可为训。且好生恶死，人之常情，捐躯轻生，非盛世所宜有。

玄烨于是?康熙十二年（公元1673年）下旨，禁止奴仆随主殉葬。

从此，帝王死后的殉葬制才算真正退出中国历史的舞台。

秦始皇死后创殉葬人数之最

秦始皇死后创殉葬人数之最

人殉制在17世纪的中国消失了，但一个历史疑问却始终存在：朱元璋为什么在14世纪末恢复之？从中国丧葬史和当年的时代背景看，或许能找到一些答案。

实际上，中国古代帝王让生者从死，历史很长。让身边人殉葬，与可以随心所欲和他所看中的女人性交一样，也算是帝王们的特权之一，只不过是继任者替他完成的。

中国历史上的第一位皇帝——秦始皇嬴政死后，殉葬者数量惊人，大概创造了历史之最。朱元璋的殉几十个人，与之相比，简直微不足道。嬴政人殉确切数字有多少，至今是谜，但可以推算出一个大概，称其有数千人并非不可信。

嬴政是位好色之君，史上有记载，他在统一六国的过程中，也将六国后宫的女人们给“统一”了，全部充实到自己的后宫里面，即所谓“始皇每破诸侯，写放其宫室，作之咸阳北坂上，南临渭”。其后宫女人数量之多由此可以想象出来。而这些女人，全都殉葬了。

《史记•秦始皇本纪》（卷六）记载：

以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。二世曰：‘先帝后宫非有子者，出焉不宜。’皆令从死，死者甚。葬既已下，或言工匠为机，臧皆知之，臧重□泄。大事毕，已臧，闭中羡，下外羡门，尽闭工匠臧者，无复出者。

从这段文字看，不只后宫女人从死，参与陵寝建设的工人也无一幸免，都成了“殉葬品”。

秦王墓冢出土殉人骸骨184具

秦王墓冢出土殉人骸骨184具

但人殉并非是在封建社会才出现的现象，更不是“始皇帝”的发明创造。

秦国的人殉史，在中国古代是很出名的，《史记•秦本纪》（卷五）有这样的文字：“二十年，武公卒，葬雍平阳。初以人从死，从死者六十六人。”从这段文字中可知道，秦武公死后，有66人殉葬。

但秦武公的殉葬人数还不是最多的，目前已知最多的是秦穆公。据近年公开的考古资料，从20世纪30年代，中国考古专家即着手对位于陕西凤翔县一带的秦公陵区进行考古，至20世纪80年代，历半个世纪才结束。

这项考古有多项重大的发现，其中“秦公一号”大墓的发现震惊史学界，此大墓为秦穆公的墓冢。发掘过程中共出土殉人尸骨多达184具，与《史记》等书上所记的秦穆公殉人177基本接近，殉葬者之多令人惊讶。为什么会多出来，估计是当时现场临时杀掉的。

人殉制出现在原始社会

主流观点认为，人殉制出现在原始社会。

殉制在中国出现，并非以奴隶和战争俘虏为对象，而是以妻妾为开端的。这种说法很有意思，从考古发现来看，情况也确实如此。如在一度被认为是成吉思汗陵所在地的内蒙古伊克昭盟伊金霍洛旗，在这个旗的纳林塔镇朱开沟村曾发现了一个面积巨大的古人类文化遗址。

1974年至1984年十年间，内蒙古文物考古队在这个村进行全面考古发掘。其中发掘出的一座成年男女合葬墓引起考古专家的注意，墓内女人是屈肢侧身，脸朝男人。专家认为，这个女人是殉葬者，可能就是这个男人的生前配偶。

考古还发现，在年代大约公元前4040—前2240年大汶口文化时期，早期的墓葬有多人合葬，多人二次合葬，多为同性合葬，早期偏晚则已出现男女合葬墓。中期以后的墓地也发现男女合葬。经性别鉴定，这些男女合葬墓均为男左女右，一次入葬，其中一座中的男子还与一幼女合葬。考古界学者认为，这应该是一种非正常死亡，正常情况下是不可能同时死亡的，猜测是家长奴隶制下杀妾殉葬的遗迹。

后来的帝王殉葬者，绝大多数是被幸过的后宫女人，应该是古代早期这种妻妾殉葬习俗的遗留和继续。

人殉兴盛于殷商衰于西汉

中国古代人殉现象在殷商时代最为突出，证据之一是目前的考古发现。这一时期发掘出的王冢贵族墓（殷墟墓葬），几乎座座都有数量不等的殉人。人殉数量少的几十，多的上千。概因当时用奴隶殉葬已成为一种葬制。上面提到的秦公大墓，也处于奴隶社会这样的时期。在进入周后，人殉现象才开始减弱。

秦朝灭亡后，到了汉朝，殉葬之风衰败了。分析认为，秦王的残暴遭天下人共怨，加上当时长期战争造成的人口剧减，从民间走出来的布衣皇帝刘邦意识到了人心和人力的重要，所以不再实行人殉，同时鼓励妇女多生育。但这一说法专家并不都是赞成的，刘邦死后是否有人殉也待考证。

刘邦之后禁止人殉，但不等于当时没有殉葬现象，实际上也没有绝迹。

汉武帝刘彻在位时，从有人上书提出废除人殉制，可以看出当时人殉现象的广泛存在。时儒生董仲舒上书，称“盐铁皆归于民；去奴婢，除专杀之威。薄赋敛，省徭役，以宽民力。然后可善治也”。

“去奴婢，除专杀之威”，就是建议朝廷打击当时的人殉现象，这一建议得到了刘彻的重视，并影响到随后诸位皇帝的执政行为。史载，在汉宣帝刘询在位时，赵缪王刘元要求16个婢女从死，这一丑闻曝光后，刘元一族被取消了封国称号。

与当初抓住战俘就杀掉，到后来将之当作奴隶使用，是人类的一大进步一样，汉朝反对人殉，也是一件值得大写特书的事情。但是，汉朝反对人殉，只是刘姓皇帝的观点。从一些记载来看，此后魏晋南北朝时期的走马灯般轮流坐庄的小皇小帝，并没有禁止人殉。即便唐、宋这样曾以官方形式禁止过人殉的大王朝，也有殉葬的传闻出现。

少数民族殉葬现象不绝

少数民族殉葬现象不绝

而同一时期的少数民族政权下，人殉制仍相当盛行。如北方的匈奴，人殉不绝。

蒙古在进入铁木真（成吉思汗）时代时，其社会形态仍处于奴隶社会，比中原的封建社会要落后多了。1227年8月成吉思汗死后，就有大量活人殉葬。

时马可•波罗所闻，成吉思汗死后，“在运送灵柩的途中，护送的人要将途中遇到的所有的人杀死作为殉葬者，并对他们说：‘离开现世到阴世去服侍你们驾崩的主人吧’”、“当蒙可汗的尸体运往阿尔泰山时，护送的兵马沿途杀死了将近两千人。”

除了这些不幸的殉葬者外，还有40名生前服侍过成吉思汗的美女，与他生前骑过的战马一道，被活活杀掉殉葬。

此后的元朝皇帝死亡后，多少都有活人殉葬。

而朱元璋恢复人殉恶俗可能是受到了蒙古人影响，加上人殉在中原民间并没有完全绝迹，朱元璋重新祭起人殉，就有了一种可然。可见，朱元璋的“人性倒退”是有历史背景的。

处死殉葬者的种种恐怖手段

最后，简单交代一下让殉葬者结束生命的方式。

可以说，人殉是野蛮的。但在许多情况下，有些人并非被动殉葬，而是主动自杀从死。如为努尔哈赤生殉的四位宫女，就是自愿从死，而不像大妃阿巴亥那样是被逼的。

在早期能为尊者殉葬是一种待遇和荣耀，所以主动殉葬结束生命的方式很简单，是自杀；被动殉葬者结束生命的方式自然就是他杀了。

但他杀的手段却不会是一种，而且都是秘密处死。

现在古籍上明确有记载的处决殉人的手段，见于朱棣死后，采取“吊死”殉葬者的方法。这在上文已有详细文字了，这里就不多说了。

有一点是，在吊死前，主事者都会给殉葬者安排一顿美食，身份高者单独送到房间，身份低的一般集中一块，集体聚餐。这“最后的晚餐”相当丰富，但由于即将到来的死亡的恐惧，恐怕谁也无心食用的，多半情况是泪流满面，现场哭声震天，史书记载朱棣的殉葬者即如此。

除了逼其吊死，将殉葬者“毒死”，也是常见的手段。

朱元璋的殉葬宫妃是怎么处死的，有人说是太监将她们吊死的。但民间另有说法，其中一种说法是给被选定宫妃强行灌食水银。水银剧毒，食后立马即死。

为什么使用水银？据说被水银毒死的殉葬者，其尸体长久不腐，多年内仍栩栩如生。尸体不腐现象，在中国盗墓野史上多有记载。如汉宣帝时广川王刘去，是一个盗墓成性的恶人。有一次去盗掘幽公冢，打开墓室后发现，墓内有一百多具尸体，互相枕压叠加在一起，但奇怪的是没有一具腐烂。

可以推测，这些女人都是殉葬者，历几百年尸体不腐。此事记载于晋人葛洪撰编的《西京杂记》，殉葬者的样子与被水银毒死的说法颇相似。

还有一种是“活埋”，将殉葬者手脚捆住，摆成一定姿势（造型），随即快速埋土。

为了让殉葬者失去反抗能力，有时会使用麻醉剂一类的东西，让其“安乐死”。在考古发掘中发现，有的殉葬女性四肢存在被绳索捆绑的痕迹，这应该是当时被强行殉葬的。

有的殉葬女人屈肢侧身，脸朝男性，则是死后（也可能未死）被摆弄成的姿态，是一种造型，自然死亡者是不可能有那种“规定动作”的。1987年发现的河南濮阳西水坡45号墓，墓主为一身高约1.84米

的壮年男子，仰身直肢葬，头南足北。墓室的东、西、北三个不同方向有三个龛室，内各有一具小孩的尸骨，朝向不一。

这三个小孩专家认为就是殉葬，被活活弄死后摆出形状的。

当然，结束殉葬者生命的方式很多，最直接，也是最省事的手段当是“砍头”，直接将殉葬者带到墓地，就此弄死。但这种手段为后世弃用，原因是，不能保留全尸体。后世讲究全尸，猎杀方式就不会是砍头了，直接将其放血刺死。

所以，砍头多在早期或人牲中使用，在奴隶社会奴隶主墓穴考古中，时常会发现殉葬者的头被有规则地排列在一起，而尸身则另摆一处，推测生前遭砍头。

还有一种，古人筑墓有用人头作祭的习俗，在墓穴开挖的不同阶段，都会将人头与猪头狗头一样砍下来，当作“牲”来作祭。

目前考古发掘出的殷墟M1001号墓冢，殉葬者超过164人，与墓主同穴有96人。附近有大片祭祀坑内有大量的人体骨架，全部尸首不全，这些殉葬者被结束生命时都应该是砍头。WKGM1号墓，墓室内有规则摆放着34颗人头，这些都是殉葬者的头颅，也应该是遭砍后葬入的。

皇帝老婆死后丧葬秘闻

皇帝老婆死后丧葬秘闻

皇帝的老婆死后怎么办丧事？这个问题比较冷，但不少人好奇。实际上，各朝在这方面都有规定，从各朝史书中的“丧礼”记录上，都能查到。

这里以明太祖朱元璋和清乾隆皇帝两人的皇后的丧事为例，来简单聊一下。

明代丧仪规定禁止民间杀猪

笔者曾在《刘邦与朱元璋的“夫妻生活”揭秘》一文中谈到，朱元璋与大脚皇后马秀英的夫妻感情相当深，在马皇后生病期间，朱元璋亲自端水喂药什么的。

朱元璋当皇帝当到第十五个年头，马皇后死了。

朱元璋对结发妻子马皇后的去世甚为悲伤，连朝政也不理了。马皇后去世时才51岁，在皇家那么好的条件下，她应该能多活几年的，但生死难料。

朱元璋对自己的丧事都要求从简，在交代自己的后事时说，“天下臣民，哭临三日皆释服，毋妨嫁娶；诸王临国中，毋至京师。诸不在令中者，推此令从事。”但在马皇后死后，朱元璋在给她办丧事时，采用的规格相当高，当然，这与马皇后是“国母”有关，但更重要的是朱元璋对马皇后有深深的感情。

据《明通鉴》记载，马皇后死后，她丧事的仪式体例大体引用了上朝，即宋朝皇后死后办丧事的一套：“凡内外百官，仍循以日易月之制，二十七日而除。”

过去讲要守孝三年，实际上只有27个月，马皇后的“以日易月”，将守丧期大大缩短为27天，但也比朱元璋自己的“三天皆释服”长出了24天。

朱元璋给马皇后的丧仪都定了哪些规矩？大概有“十六条”。《明会典》的记载如下——

1.闻丧次日，文武百官素服行奉慰礼。

2.在京文武百官于闻丧之次日清晨，素服诣右顺门外，具丧服入临，临毕，素服行奉慰礼，三日而止。

3.文官一品至三品、武官一品至五品命妇，于闻丧之次日清晨，素服至乾清宫，具丧服入临行礼，不许用金、珠、银、翠首饰及施脂粉。丧服用麻布盖头、麻布衫、麻布长裙、麻布鞋。

4.在京文武百官及听除等官，人给布一匹，自制丧服。

5.文武官员皆服斩衰，自成服日为始，二十七日而除，仍素服。至百日始服浅淡颜色衣服。

6.在外文武官丧服，与在京官同。闻讣日于公厅成服，三日而除。命妇丧服与在京命妇同，亦三日而除。

7.军民男女皆素服三日。

8.自闻讣日为始，在京禁屠宰四十九日，在外三日。停音乐祭祀百日，停嫁娶官一百日、军民一月。

9.上册谥祭告太庙。

10.发引，文武百官具丧服诣朝阳门外奉辞。神主还京，文武百官素服迎于朝阳门外。回宫百官行奉慰礼。

11.卒哭行拊庙礼。

12.百日辍朝，祭告几筵殿。百官素服黑角带，诣中右门行奉慰礼，命妇诣几筵殿祭奠。

13.凡遇时节及忌日，东宫亲王祭几筵殿，及诣陵拜祭。

14.小祥，上素服乌犀带，辍朝三日。是日清晨，诣几筵殿行祭奠礼。东宫、亲王，诣陵拜祭。京城禁音乐三日，禁屠宰三日。百官前期斋戒，至日素服黑角带，诣后右门进香，毕，行奉慰礼。是日，外命妇诣几筵殿行进香礼。

15.东宫、亲王熟布练冠九，去首，负版辟领衰，如朝见上及受百官启见，青服、乌纱帽黑角带。皇孙熟布冠七，去首，负版辟领衰。皇妃、皇太子妃、王妃、公主及皇孙女，熟布盖头，去腰。宗室、驸马，服齐衰三年，练冠，去首。

16.大祥，奉安神主于奉先殿，预期斋戒告庙，百官陪礼毕，行奉慰礼。各王国，禁屠宰三日，停音乐三日。

从中可以看出，马皇后丧事的规矩特别多，而且很细，王公大臣要为马皇后披麻戴孝，普通老百姓也不能乱来，要求“自闻讣日为始，在京禁屠宰四十九日，在外三日”。

这条规定就是民间所说的，明代皇家发生丧事，老百姓不能杀猪的由来。

“停音乐祭祀百日，停嫁娶官一百日、军民一月”。还好，不能办喜事这一条当官的要在一百天后，对普通人家放宽了政策，只要一个月。

皇后死了，王公大臣都要披麻戴孝，这也是古代皇家丧仪的规则，历代如此。

马皇后是八月初十病死的，9月葬。而有点神秘的是，在马皇后下葬的当天，竟然发生了怪异反常的天象。

据明代文学家徐祯卿在《翦胜野闻》一书中记录：马皇后的灵柩准备运往南京?郊的孝陵下葬那天，是狂风骤雨，闪电雷鸣，天气极其糟糕。对于九月时节的南京来说，这是十分反常的，搞得朱元璋很不开心，疑神疑鬼的。

《翦胜野闻》中的原文是这样写的：“时太后既崩，临葬日，大风雨震雷电，太祖甚不乐。”于是，朱元璋让人找来了和尚宗泐，让宗泐给马皇后念经超度一下，以让她高高兴兴地归葬孝陵。宗泐口中念念有词：“雨降天垂泪，雷鸣地举哀。西方诸佛子，同送马如来”。

说也来怪，宗泐胡嚼完了，天也一下子晴了，“顷忽朗霁，遂启灵辆”。朱元璋龙颜大悦，“诏赐白金百两。”

在过去，民间死人的人家有条件的会请僧人做道场，皇家遇到这种国母升天的事情，也会有和尚身影的，给死者亡灵超度的规模会更大。如朱元璋这般，在马皇后下葬时所为，比较少见。

清代要求女人不要戴耳环

清代要求女人不要戴耳环

清高宗弘历与富察氏也是一对好夫妻，富察氏死后也享受了高规格的丧仪。

清高宗即清朝著名的高寿皇帝——乾隆，富察氏14时嫁给15岁的他。乾隆十一年（公元1746年）三月，富察氏随乾隆南巡时死于途中，时年36岁。

乾隆很是伤心，在大运河的宝船上，写下痛悼爱妻的挽诗——

恩情廿二载，内治十三年。忽作春风梦，偏于旅岸边。圣慈深忆孝，宫壶尽钦贤。忍诵关雎什，朱琴已断弦。夏日冬之夜，归于纵有期。半生成永诀，一见定何时？棉服惊空设，兰帷此尚垂。回思想对坐，忍泪惜娇儿。愁喜惟予共，寒暄无刻忘。绝伦轶巾帼，遗泽感嫔嫱。一女悲何恃，双男痛早亡。不堪重忆旧，掷笔黯神伤！

富察氏去世当天，向天下公布了噩讯——

皇后同朕奉皇太后东巡，诸礼已毕，忽在济南微感寒疾，将息数天，已觉渐愈，诚恐久驻劳众，重廑圣母之念，劝朕回銮；朕亦以肤疴已痊，途次亦可将息，因命车驾还京。今至德州水程，忽遭变故。言念大行皇后乃皇考恩命作配朕躬，二十二年以来，诚敬皇考，孝奉圣母，事朕尽礼。待下极仁，此亦宫中府中所尽知者。今在舟行，值此事故，永失内佐，痛何忍言！昔古帝王尚有因巡方而殂落在外者，况皇后随朕事圣母膝下，仙逝于此，亦所愉快。一应典礼，至京举行。布告天下，咸使闻知。

妻子死了，丈夫一般是不穿孝衣的，但乾隆给富察氏穿了白孝服，还辍朝九日。大臣们自然也要给自己主子老婆的死去而披麻戴孝。

当时，按照总理丧仪王大臣所议“有例不灭，无例不兴”原则，定出丧制——

1.皇帝辍朝九日，仍循以日易月之制，服缟二十七日；

2.妃嫔、皇子、公主服白布孝服，皇子截发辫，皇子福晋剪发；

3.亲王以下，凡有顶戴的满汉文武大臣一律百日后才准剃头；

4.停止嫁娶作乐二十七天；

5.京中所有军民，男去冠缨，女去耳环。

富察氏丧仪规矩也很多，比明朝更严的地方是连头都不能剃了，后来成为清朝的惯例。但总体规格低于朱元璋妻子马皇后的丧事标准，没有达到真正的“国丧”级别。

据说，责办丧事的总理丧仪大臣，担心乾隆不高兴，决定向明朝“援引宋例”的方式学习，效仿明例，放弃本朝《会典》，而援引《大明会典》所载皇后丧仪，联衔奏请外省一律照京师治丧。

乾隆很快同意了。于是各省文武官员从奉到谕旨之日为始：

1.摘除冠上的红缨；

2.齐集公所，哭临三日；

3.百日内不准剃头；

4.持服穿孝的二十七天内，停止音乐、嫁娶；

5.一般军民，则摘冠缨七日，在此期间，亦不嫁娶，不作乐。

从上面两例可以看出，皇帝的老婆死了，与民间一样，也是当成一件天大的事情来办的，但丧仪的规格十分严密。

一般情况下，皇帝的老婆死了，皇帝本人都会十分重视的，就是夫妻情感不是太好的，也会隆重操作。虽然死人已不知道了，但可以安慰活人，办给活人看的，以显自己对皇后深厚的感情和皇家礼仪之威。如果夫妻之间感情如朱元璋马秀英这般恩爱的，自然会更多一番规矩！

梁武帝40年不近女色真相

梁武帝40年不近女色真相

中国的皇帝都好色，这是事实，但也有一位皇帝以高寿和不近女色闻名，他就是梁武帝萧衍。

《梁史》记载，萧衍“五十外便断房室”，天监十二年(公元513)，萧衍始“不与女人同屋”。如果以他86岁去世来算，近40年没有碰过女人。

梁武帝真的是四十年不近女色？你相信吗？如果是，他“禁欲”的真相到底是什么？这是一个老问题，但需要新的解释。

萧衍是如何当上皇帝的

从史料上看，萧衍精通武术，又是文学大家，确是中国历史上难得的“文武双全”帝王。

萧衍小名“练儿”、“阿练”。生于公元464年，死于公元549年，终年86岁，与乾隆皇帝一样，系中国古代仅有的几位高寿皇帝之一。作为南北朝时期“宋、齐、梁、陈”中梁的开国皇帝，萧衍的智慧和才能非同一般。史书称“生而有奇异，两胯骈骨，顶上隆起，有文在右手曰‘武’”。

据说，当年20刚出头的萧衍在权臣王俭手下谋事，王俭懂点相面之术，看了萧衍的面相后说，“此萧郎三十内当作侍中，出此则贵不可言。”

果然，萧衍“三十内”的最后一年，即39岁那年（公元502年），齐帝萧宝融禅位于他，都城仍设在建康（今南京市）。实际上萧宝融哪是什么禅让啊，完全是让萧衍逼的。

在包围台城后，萧衍策划斩杀了东昏侯萧宝卷，把齐明帝萧鸾的7个儿子杀掉5个。未杀的一个化装逃到北魏了，另一个是哑巴，废人。被临时扶上来的萧宝融能不怕吗，但禅位后很快还是被杀了。

萧衍是个称职的皇帝吗

萧衍禁欲，“不与女人同屋”，后宫那些女人都弄哪了？史载，除贵嫔丁令光留在京城外，其他嫔妃都让萧衍撵走了，跟各自分封在外的儿子去一起住了。

古代的皇帝“三宫六院七十二妃”，除未能成年而夭折者，多为荒淫男人。不少人因此认为，萧衍是一个好皇帝，难能可贵。

实际上，萧衍被神化了，或者说现代有学者在为他“翻案”，其实萧衍也是一个荒唐的皇帝。时处中国南北分裂状态，在南强北弱的背景下，萧衍曾多次“北伐”，也终没有打败北魏，“收复失地”。

当时北方势力曾一度四分五裂、群龙无首，如果萧衍是如乾隆那样的圣明君主，凭南朝的实力，统一中国是没有问题的，不需要等到50年后隋文帝杨坚的出现。萧衍不只自己没有做好皇帝，搞出了”出家秀“等多重闹剧，家风也让他治理得一塌糊涂。

萧衍当了皇帝后，淫乱后宫显得迫不及待，虽然没有宋度宗赵禥刚当皇帝那样，一夜召幸30女的记录，但也很厉害，可以说与东昏侯萧宝卷一样地“昏”，整日花天酒地。

垂涎前朝后宫的小脚妃

垂涎前朝后宫的小脚妃

南朝皇帝多奢侈腐糜。《南史•齐本纪下》（卷5）记载，东昏侯的后宫美女如云，佳丽多多，其中有一个叫潘玉儿的妃子最受宠。当年，萧宝卷为了讨好潘妃，大修宫殿，并对居所阅武堂内诸殿进行了超豪华装修。潘玉儿所经之路，皆铺上雕凿有莲花文饰的纯金地板，称是“此步步生莲华也”。

据考证，中国古代女子裹小脚的习俗就是仿潘玉儿的“三寸金莲”而来。

萧衍当了皇帝后，没有秦始皇嬴政统一六国的魄力，却学起了嬴政悉收六国后宫美女的做法，把住处搬到了当年萧宝卷作乐的地方，把萧宝卷的后宫美女也“收”了下来。

这里有一个挺香艳的故事。听说潘玉儿最漂亮，萧衍早就垂涎三尽，希望霸为己有。现在当了皇帝自然不会放过潘玉儿。大将王茂觉得不对劲，力谏萧衍，称潘玉儿不是一个好女人，是个祸害，“亡齐者此物，留之将恐贻外议”，萧衍这才不得不把潘玉儿勒死。

后来，萧衍又看中萧宝卷后宫的二号美女余妃，幕僚范云赶紧劝他别乱来，称余妃也不是好女人，“时纳齐东昏侯余妃，颇妨政事”。正是壮年的萧衍欲火中烧，根本不听，后来王茂一起劝才罢。

但萧衍还是没有放过萧宝卷后宫里的其他女人，喜欢的都揽入怀中。

淫乱人妻又霸占人子

萧衍身边的女人中，给他生了孩子的，除了原配郗徽外，少说还有7位女人（未生育的不计）：贵嫔丁令光、淑媛吴景晖、淑仪董氏、充华丁氏、修容阮令嬴、葛氏等。其中的吴景晖、阮令嬴即为萧宝卷后宫里的女人，这两个女人还为他生了两个儿子，即次子萧综、七子萧绎。

这个萧综，风流之外还弄出了两起盗墓故事，这里顺便说说。

原来，萧综是萧宝卷的遗腹子，吴景晖在成了萧衍女人7个月后生下了这个儿子。萧衍一直把萧综当亲生儿子，并悉心栽培、委以重任，既霸占人妻，还霸占人子。但在萧综十五六岁时，吴景晖却把秘密告诉了儿子。

萧综不相信自己的老爸是萧宝卷，便盗开了萧宝卷的坟墓，挖出尸骨，“滴血认亲”。《梁书•列传第四十九》（卷第五十五）是这样记载的：“然犹无以自信，闻俗说以生者血沥死者骨，渗，即为父子。综乃私发齐东昏墓，出骨，沥臂血试之。”

萧综仍不相信，又残忍地杀害了一名不相干的男子，进行“滴血试验”，看结果的异同。在证明自己与萧宝卷是“父子关系”后，萧综就怀有二心，“自此常怀异志”，主动提出到边远的、别人都不想去的地方去任职服役。

普通六年（公元525年），梁北伐，萧衍任命萧综为主帅，坐镇徐州。结果，心怀二志的萧综，竟然与北魏密约，弃军叛逃，梁军大败，北伐严重失利。萧综入魏后，声明自己是齐室之后，萧宝卷的儿子，并改名“萧赞”。萧衍听说后气得要死，虽然觉得很丢人，但拒不承认事实，哭着说萧综就是自己的亲生儿子，萧综所言是疯话。

时人都在背后笑话这件事。有人奏请削去萧综的官位属籍，禁止萧综姓“萧”，改姓“悖”。但很快萧衍又下诏恢复了萧综的一切。萧综死后葬在魏境内，萧衍却不死心，一直念念不忘这个“儿子”。大同四年（公元538年），萧衍让人去墓盗，把萧综的尸骨弄了回来，以皇子之礼，祔葬在今江苏省丹阳市境内的萧氏家族墓地。

萧衍与齐系萧道成、萧鸾、萧宝卷都是本家，齐、梁之争其实是“家族内讧”。但最为不耻的地方并不是夺人江山后又夺妻女这点，而是萧家的乱伦，萧衍本人就险些命丧“乱伦之祸”。

家风糟糕子女间乱伦

家风糟糕子女间乱伦

俗话说，上梁不正才下梁歪。萧衍那么荒淫，“家里人”自然看在眼里，上行则下效。

萧衍共生了7个儿子、8个女儿。萧衍这一支脉，在他当了皇帝后，其弟其子，甚至其女，多为非作歹，作恶多端。最为不伦的是萧衍的大女儿、永兴公主萧玉姚，竟然和自己的亲叔叔，即萧衍的同父异母弟弟萧宏通奸，当起了“夫妻”。

担心事情败露，萧玉姚一不做二不休，与萧宏密谋，企图杀掉自己的老爸，计划事成后萧宏当皇帝，她当皇后。萧玉姚亲自布置谋杀，安排值班宫人藏刀行刺。结果未遂，行刺者当场被擒获。

昏的是，萧衍明知这事是萧玉姚和萧宏两人干的，却瞒了下来，认为家丑不可外扬。萧宏不仅没有被诛杀，病重期间，萧衍还亲自去探视慰问他。

五十事佛后又生女儿

聊到这里，大家对萧衍这个皇帝应该可以分辨出个大概了。

那么，萧衍真的是四十年不近女色吗？如果真是，又是为什么？史家通常的观点是萧衍五十岁以后，“一心事佛”，所以才“禁欲”。事情绝不会这么简单，最小的女儿长城公主就是他五十多岁时生的，据《建康实录》（卷17），萧衍到59岁才“断房室”，而此时，萧衍已信佛多年也。

而在过去，这么大年纪的男子“断房室”应该有生理和健康上的原因，不可能是因事佛所致。这一点，其实是萧衍自己透露出来的。

萧衍在《净业赋》里有这样的话：“复断房室，不与嫔侍同屋而处，四十馀年矣。於时四体小恶，问上省师刘澄之姚菩提疾候所以。刘澄之云，澄之知是饮食过所致。答刘澄之云，我是布衣，甘肥恣

口。刘澄之云，官昔日食，那得及今日食。姚菩提含笑摇头云，唯菩提知官房室过多，所以致尔。”

可见，萧衍在当了皇帝后，得过一场病。起初以为是吃得太好，“饮食过所致”，后来姚菩提判断是女人玩得过多，纵欲过度的原因，即所谓“房室过多，所以致尔”。

皇帝（或者说一般男人）对待女色的态度多如汉成帝刘骜那样，“牡丹花下死，做鬼也风流”。从萧衍前期的放纵行为看并未免俗，他前期信奉道教，把行房看成是一种保健项目。在当了几年皇帝后，又改信佛教，但改食素食却不回避性生活，仍贪恋女色。

这样，吃不好，却“干得多”，风流快活的同时，身体不弄成空壳才怪呢。时臣谢朏、孔彦颖等劝萧衍不要吃素了，恢复正常的帝王饮食，但未被接受。

禁欲，是因为有难言之隐

禁欲，是因为有难言之隐

“万寿无疆”，是所有帝王的愿望，在这种情况下，取风流还是赌长寿，萧衍选择了后者。

广东嘉应学院中文系教授赵以武有一种观点，认为，从佛教“除二障”(“二障”即“杀害障”、“欲恶障”)的戒律中，萧衍“始知归向”，蔬食而外，并断房室。归根结底，是出于健康的考虑，所谓“行人之能行者”，乃寻求长寿之新途径。

这种观点颇有道理，萧衍“四十年不近女色”的最初原因应该就在这里。果然，不过性生活，不杀生之后，他的健康问题解决了，脑子也不发昏了。用萧衍自己的话说是，“既不御内，无复欲恶障，除此二障，意识稍明，内外经书，读便解悟”。

帝王有幸遍天下美女之特权，萧衍“四十年不近女色”，其真相不要说现代学者，就是时人恐怕也说不清。前面说过，在过去如萧衍那么一大把年纪的人“断房室”，应该有生理和健康上的原因，最初不可能是事佛所致。这一点，萧衍也承认了。

但到底是什么样的生理和健康原因？女人常挂在嘴边的调戏男人的一句话，“男人都不是好东西，除他那个不行了”。套用此观点来解释，作为一个皇帝，如果萧衍真的是40年不过性生活，就是“下半身”问题，直接说来就是性功能不行了，有障碍，而非一心事佛可作全部解释的！在生育了最小的女儿长城公主后，已经五十多岁的萧衍因性生活过度，即便是壮阳药也不管用了。

这可不是胡乱猜测，从萧衍在《净业赋》所述可知，当时发现这秘密的姚菩提（萧衍否认姚知道他的“病情”）给萧衍开出了一种药丸，可以想见，这种药丸不会是一般的滋补药物，必有壮阳强身的作用。但“服之病逾增甚”，治不了“四体小恶”，可知萧衍这“小恶”并非

一般的毛病，笔者推测是性功能不行了，患了前列腺炎，搞不好就是男人最忌讳的阳痿。

萧衍知道自己不行了，干脆“出家”，当个干净皇帝，还落个长寿，遂至死不再碰女人。这，大概是萧衍“禁欲”的最初真相吧，也是他五十岁开外突然改变信仰，放弃道教，信奉佛教的一种新解释。

明代朱姓皇帝好色之迷另解

明代朱姓皇帝好色之迷另解

明史热成为眼下一景。在清代的皇帝被写滥之后，明代帝王又被集体抬了出来，而其中明世宗朱厚，即嘉靖皇帝更成小说家笔下的热门人物。

其实明代以后的文人，对嘉靖就很感兴趣，这方面的书很多。嘉靖在位时间长达45年，虽然政治上没有作为，治国无方，但他是一位风流帝王、道士皇帝，故事多，有趣，好玩，可读性强，确实是一位玩主级的人物，有学者直接骂嘉靖是位混蛋皇帝。

实际上，无不好色皇帝。汉皇、唐皇更厉害，但明朝皇帝好色得有特点。

皇帝险遭宫女勒死真相

史家认为，嘉靖暴虐不仁，喜怒无常，好色无比。其好色风流在中国历史上的帝王将相中是出了名，因为好色，险些被宫女勒死，即所谓“壬寅宫变”。

史书上记载：嘉靖二十一年（公元1542）十月二十一日凌晨，十几个宫女趁朱厚熜熟睡时打算把他勒死。先是杨玉香把一条粗绳递给苏川药，这条粗绳是用从仪仗上取下来的丝花绳搓成的，苏川药又将拴绳套递给杨金英。邢翠莲把黄绫抹布递给姚淑皋，姚淑皋蒙住朱厚熜的脸，紧紧地掐住他的脖子。邢翠莲按住他的前胸，王槐香按住他的上身，苏川药和关梅秀分别把住左右手。刘妙莲、陈菊花分别按着两腿。待杨金英拴上绳套，姚淑皋和关梅秀两人便用力去拉绳套。眼看她们就要得手，绳套却被杨金英拴成了死结，最终才没有将这位万岁爷送上绝路。宫女张金莲见势不好，连忙跑出去报告方皇后。

前来解救的方皇后也被姚淑皋打了一拳。王秀兰叫陈菊花吹灭灯，后来又被总牌陈芙蓉点上了，徐秋花、郑金香又把灯扑灭。这时

管事的被陈芙蓉叫来了，这些宫女才被捉住。朱厚熜虽没有被勒断气，但由于惊吓过度，一直昏迷着，好久才醒来。

采处女经血炼丹药经过

为什么宫女会这么恨自己的主子？皆因他淫得没有人性。嘉靖对待自己的皇后都没有人性，三位皇后或被其折磨死，或打入冷宫。对待出身低贱的宫女更不用提了，在政期间，仅被他下令打死的宫女就有200多人。

朱厚熜还用酷虐宫女的方法炼制长生不老的丹药，这在中国宫史上是绝无仅有的。朱厚熜后期迷信方士，尊尚道教，自称“真君”、“仙翁”、“帝居”等，在宫中遍设坛场，一心修玄，渴求强身长寿。

当时炼制此类丹药的最流行方法是“秋石”和“红铅”，前者采用童男小便，去其头尾，收其中段，加药熬炼而成，后者系收取处女经血加药拌和、焙炼而成。

为了炼制红铅，朱厚熜信用道士，用摧残宫女身心甚至残害其生命的方法，不顾一切地采取炼丹的原料——经血，以炼制长生壮阳丹。嘉靖中叶以后，朱厚熜曾三次大规模选择民间幼女入宫，每次数百人，“供炼药用也”，道士称是“采阴补阳”——“壬寅宫变”的发生就不可避免了。

皇帝游幸连寡妇也不放过

皇帝游幸连寡妇也不放过

2004年8月22日，中国第十届明史学术讨论会在南京明孝陵召开。笔者在会后曾就此话题请教了多位明史专家，上海大学文学院历史系教授朱子彦，提交的《论明代的采选制度与宫人命运》引起了笔者的兴趣。

对明史有专门研究的朱子彦特别谈了明代皇帝后宫内的风流故事。

朱子彦当时举例谈了朱姓皇帝的荒淫。传位于朱厚熜的，是嘉靖的堂兄弟明武宗朱厚照，同样以风流出名。因荒淫过度，他31岁就死了。

朱厚照多次到各地巡游——

每夜行，见高屋大房即驰入，或索饮，或搜其妇女。凡武宗车驾所到之地，近侍预先掠取良家女以备召幸，有时多达数十车。正德四十年十二月，武宗巡幸扬州，先遣太监吴经到扬州四处搜寻美貌少女。吴经暗中记着城中少女和寡妇所住的街巷房屋，待到半夜，打开城门，传呼圣人驾到，命市民燃烛接驾，吴经乃率人闯入少女、寡妇之家强行抢夺，“寡妇无人幸免”。

在明代皇帝中，最早一个与最后一个，即明太祖朱元璋和明思宗朱由检，对女色还是节制的，其他皇帝在女色上多比较随便，特别是后期几个，简直荒淫到顶。

明成祖朱棣曾经患上阳痿

朱姓皇帝为何“集体好色”？难道朱元璋的后代性欲超强？非然。

实际上明皇的性功能一直是受到史学界怀疑的。明代皇帝喜欢广招天下美女进宫，但他们到底能不能都幸遍后宫，是个疑问。如成祖朱棣，后宫佳丽多多，甚至要求当时的属国朝朝朝贡美女。

但根据吴晗主编的《朝鲜李朝实录中的中国史料》（上编/卷4）记载，明成祖的性功夫并不咋样，还曾患过阳痿。

朱棣患难言之隐的故事里，有一个十分恐怖的杀戮宫女事件。

当时，朝鲜进贡的美女权氏受宠。《明史•后妃传》说“权氏，朝鲜人。永乐时，朝鲜贡女充掖廷，妃与焉，帝爱怜之，七年封贤妃。”

朱棣去亲征蒙古，都会带着权氏。但却红颜薄命，权氏竟然死于征途上。本对朝鲜宫女有嫉妒之心的汉女吕氏，借机诬告对她不友好的朝鲜同姓吕氏，称其勾结太监和银匠，在权氏的茶里下了砒霜，毒死了权氏。

朝鲜宫女吕氏遭酷刑，被绑在烙铁上，像烤羊肉那样烤，被折磨了一个月才让断气。这次，包括朝鲜吕氏在内，有数百名宫人遭杀。

十多年后，朱棣又起杀心，将2800名宫女活剐了。永乐十九年（公元1421年），汉吕氏与太监鱼氏私通，结为“对食”（夫妻），朱棣发现后并未责怪他们，但他们害怕，双双上吊自尽了。

朱棣让人把相关侍婢全部抓起来审讯，问这是怎么回事情。女人哪能受到大刑，为求速死，不少人便谎称要行刺皇帝。结果，麻烦大了，不只这些侍婢被杀，还连累了大批宫女，即朝鲜史书所称的“凡连坐者二千八百人”。

行刑时，朱棣还亲自去屠场“欣赏”。有一名大胆的宫女骂道，“自家衰阳，故私年少寺人，何咎之有！”你皇帝自己不行，宫女才与人私通的，何罪之有？朱棣患阳痿的事情才为外人所知。

不知道朱棣滥杀宫女，是不是因为阳痿引起的性变态行为。

女孩喜欢马尾裙男子性开放

女孩喜欢马尾裙男子性开放

明代的社会风气比较开放，笑贫不笑娼，在明代表现特别明显。在这种社会大环境下，本来便拥有随便玩女人特权的皇帝，自然色心大动，“与民同乐”。

当时，不论男人还是女人（当然指有条件的）对生活质量都很讲究，如在中后期，女士很前卫，特爱赶时髦，男士则热衷性开放……如苏州文人祝允明、唐伯虎，便是当时的风流男人，他们行为一点不检点，吃喝嫖赌样样通。见到美女便会下手，唐伯虎点秋香至今仍很香艳。记录晚明男人召妓故事的《板桥杂记》，便是在这种背景下写出来的。

明代的服饰很有特点，在当时颇成风尚，在当时众多爱美的小姐公子心里，都有“赶时髦”的观念。朱元璋刚当上皇帝不久，即着手消除元朝服饰的影响，恢复唐制，欲以汉文化来影响服饰和时尚，希望从服饰上体现出尊卑有序的社会状态。

但这种做法把服饰的实用性减弱了，特别是女士的爱美天性受到了压制，以致民间不愿“遵旨”，而去追求美的天性和崇尚奢华的风尚，这也就是现代女孩子常说的“赶时髦”。

在明成化年间，京城流行起了“马尾裙”就是一例，马尾裙是从朝鲜传入的，在当时算是很漂亮也很前卫。在流入京城后，先是为富商公子和歌妓看中，后“人人买而服之”。

一般人认为选美比赛是外国人的发明，实际不是。明代男人发明了“评花榜”，这就是选美。比现代选美更刺激的是，从性工作者中间选拔，入榜的美女全部来自妓院，妓女一旦入榜，身价大涨，嫖资翻倍。

“红灯区”治国想法祸害后代

女士赶时髦，男人爱风流，明人的思想十分十分地开放。

美国在上世纪六七十年代才有性解放思潮，可以说，中国早在明代就出现了。这种说法的事实佐证之一就是当时名妓辈出，柳如是、马湘兰、李香君、董小宛、陈圆圆等等，个个貌美无比，处处留情遗恨。

当时，南京夫子庙旁边的秦淮河边，就是这些妓女的聚集地，漂浮在十里秦淮上空的尽是胭脂气。而有名妓，自然有风雅之人去消费，即所谓的嫖客，可见当时“红灯区”的非凡热闹。

民间性交易的繁荣是宫内性生活活跃的一种折射，也可以说是上层对下层影响的直接结果。换一种说法，老百姓的性解放，是领导荒淫的副产品，上梁不正下梁歪啊。

反过来，社会上性交易的活跃，也促进了明代后期皇帝性生活的高频率发生，直至性变态。而这一切，老皇帝朱元璋应该承担责任，开国之初他恢复妓院，使秦淮河边发展成了中国古代第一“红灯区”、朱元璋的性开放态度，默许，甚至鼓励官员去嫖去包二奶，成为导致后来社会风气“变坏”的重要原因之一。

这样说来，明代朱姓皇帝多好色，就很好理解了。朱姓皇帝多好色不是孤立的，是老皇帝的“歪经”对后代的负面影响，是立国初期的不良诱导和中后期人们生活态度放纵，共同作用的结果。

这一结果就是，朱姓皇帝风流成性，采经血、玩寡妇最后把江山也玩丢了！

帝王长相与明太祖真容疑云

皇帝的脸是龙颜。所以，即使是近臣没有朕的话“抬起头来”，是不能随便看的。其实，这是古代帝王彰显高高在上的天子权威、神化自己的一种谋略和手段。

在国外，也是这样。如非洲有一个叫卢安戈的王国，当年国王就不能随便让外人看见，即便是狗啊猫啊这些身边的宠物闯进来，也要处死。甚至国王自己的孩子也不能幸免。有一名才12岁的王子，便因为无意中看见父王在喝酒，遭到砍杀，被剁成几段示众。虽然国王所

为，可能是因为一种迷信或巫术，但根本上还是为了保持王权的神秘色彩。

帝王相貌引起的历史争议

帝王相貌引起的历史争议

因为皇帝的脸儿不能随便看，就容易弄出“相貌问题”，在中国历史上，这样的问题尤其多，有的至今争论不休。

如秦始皇嬴政到底长得什么样子，史学界争议颇大。《史记•秦始皇本纪》（卷6）记载：“秦王为人，蜂准，长目，挚鸟膺，豺声，少恩而虎狼心，居约易出人下，得志亦轻食人。”

“准”，即古代相书中所言的鼻子，从记载中看，嬴政鼻梁并不完美，有缺陷，眼睛细长，说话声音怪异，是一个五官比例不协调，相貌丑陋的鸡胸男人。有人因此戏言，中国封建社会的第一位皇帝，是帝王中的第一丑。

但北宋李昉等人主编的《太平御览》中记载又有所不同，称嬴政是“虎口”、“日角”、“隆鼻”、“大目”，这样说来他又是高鼻梁，大眼睛，相貌堂堂的帅哥级男人了。

因偶然的原因，笔者多年前曾跟着乡下的算命先生作过一段时间的调查，粗知唐举、皇甫玉、袁天罡诸史上相术名流的故事。有三种骨相之人可贵为帝王，一是“朝天伏羲骨”，二是“日月龙虎骨”，三是“擎天玉柱骨”。

这其实是古代算命先生的玄虚之说，如“朝天伏羲骨”，顾名思义，是中华传统文化东方大帝的伏羲氏长相。被算命先生一神化就是“奇骨贯顶”，开国帝王的长相。现实有这样面相的人很多，就是方面大耳型，毛泽东自嘲的“大中华脸”应该是此类型（这么一联系也真有点意思）。

从中国古代传统的面相原理来看，“虎口”之人与“龙口”之人均为帝王相：“虎口阔大有收拾，须知此口必容拳，若然不贵且大富，积玉堆金乐自然。”可见，嬴政的相貌不是丑，而是奇，贵不可言。

另一个与秦始皇一样，给后世留下严重“相貌疑云”的帝王是明太祖朱元璋。有史学家称他是下巴奇长、耳朵肥大、满脸麻点的丑陋、猥琐男人，朱元璋才算是中国帝王中的第一丑；但有的人称朱元璋是五官超格、相貌超俗，乃大富大贵的罕见帝王之相。

朱元璋画像造假的民间传说

朱元璋流传在世的画像版本众多，目前外界能见到的画像主要集中于这两类：一丑一俊，即帅哥朱元璋与丑男朱元璋。

到底哪种版本才是朱元璋的真实面貌？这也是一个历史谜团。

笔者手里收集到了可能是迄今最全的朱元璋画像，既有宫廷的，也有民间的，版本达16种之多（本书仅展示7种），有的相貌很滑稽，十分新鲜。其中，有不少是笔者从南京明孝陵博物馆藏品中看到的。

过去给帝王画像，就像现在国家领导人有专门的摄影师一样，也有御用画师。民间有一个流传极广的朱元璋画像故事：说是朱元璋称帝后遍召丹青高手给自己画像。第一个进宫的画师十分认真，把像画得惟妙惟肖，栩栩如生，和真人一样。朱元璋看到自己丑陋的形象，顿时大怒，把画师推出去斩了。

第二个吸取了教训，自作聪明，把朱元璋画成美男，一表人材，五官端正，相貌堂堂。朱元璋一看这哪是自己啊，明明是在忽悠他，自然画师难逃一死。

第三个是聪明人，揣摩出了朱元璋的心思，追求“神似”：脸型描摹得与真人差不多，其他部位跟着感觉走，就如现在影楼给新郎新娘拍婚纱照，处理得模棱两可，说是也是，说不是也不是。结果朱元璋看到自己满脸仁慈，一副帝王之相，龙颜大悦。不用说，画师获赏，免予一死，被放回了家。

这段“民间故事”真伪成为历史之谜。不过，里面透露出一个信息，朱元璋的相貌确实异于常人，可能与秦始皇一样，是不合比例，五官失调。“爱美”之心人皆有之，何况讲究威仪的帝王朱元璋！所以朱元璋暗示画师造假的可能是存在的。

朱元璋或丑或美的历史成因

朱元璋或丑或美的历史成因

以上传说也说明一个问题，朱元璋对自己的画像要求极其严格，绝不允许不满意的作品流出。

既然如此，民间为什么会有这么多版本流传下来?

有一种原因不可忽视，就是朱元璋杀人如麻，除了残害忠良，还得罪了不少文人，文人怀恨在心而借此泄恨，于是根据传说中的描述，故意夸张其面部缺点，丑化朱元璋，把本来相貌就一般的皇帝画得更加糟糕了。

但这理由并不很硬实，因为朱元璋是汉人，是他赶走掘陵盗墓，奸妇淫女，无恶不作的外族，推翻了给民间带无尽痛苦的元朝，至少老百姓应该很尊敬他的，怎么可能允许这种丑化大救星式领导人的画像流传下来？再说，明朝的典章是很严厉的，当年到朱元璋孝陵前割猪草都可能被逮起来的，这种画放在家里，那该是什么罪？别说画，想都不敢想！

问题只有一个，就是后人，特别是清人所为。

自1368年朱元璋在应天（南京）称帝，到1644年李自成的农民起义军攻破北京城，明思宗朱由检煤山被逼上吊自缢，历277年的大明王朝结束，清王朝开始了。清王朝是满族人的政权，1636年清太宗皇太极将后金政权易名而来。

1644年清世祖福临赶走李自成，迁都北京后，清朝在好几个时期或轻或重，有步骤地开始“篡改运动”。为了统治的需要，甚至连《明太祖实录》这些书，都安排文人“修饰”，从文字上丑化前朝，歌颂大清万年江山。

可以想见，在这种背景下，本来民间就传说相貌怪异丑陋的朱元璋，就很难逃脱被“恶搞”的结局了。一个王朝都倒下了，开国皇帝能不被嘲弄么?

朱元璋真相应该是这样的

朱元璋真相应该是这样的

从目前来看，除了一两幅外，绝大部分版本都系明亡以后民间所绘，有的版本极不严谨，如把朱元璋的皇冠绘成了秦汉制式（见图四），和秦始皇、汉武帝戴的是一样的，显然是一幅搞笑画作。

还有将朱元璋的下巴画得大如馒头，从生理角度讲，这是不可能的，除非得怪病。如果这种长着奇怪下巴的画像真是明时之作，那只有一种解释，就是当时确实把朱元璋的奇异相貌当成帝王奇相来理解了；或是朝廷有意授权画师，通过障眼法来愚弄臣民。

从历史上看，在出生、相貌上故弄玄虚，也确是帝王美化自己的一个常用小把戏。如《明实录》记载，朱元璋是晚上出生的，生下后红光满地，房里异常发亮，邻居以为朱家失火了。实际上这怎么可能呢，说红色满地倒是真的，因为其母生他时大出血了。

还有，朱元璋与哥哥葬父时说是遇到暴雨，于是放下包裹在芦席里的父尸，进庙里躲雨，结果雨停了，奇事也出现了，尸体所在地方自起坟头，于是就传出了朱元璋葬父葬到出真龙天子的风水宝地上了。朱元璋称帝后专门在凤阳的“中都”修筑了皇陵，将父母的连棺材也买不起的土坟头，改建成帝王陵，至今尚存。所以，不排除后世或朱元璋本人有意为大明开国皇帝，从相貌上寻找天意的可能。

民间一直认为，朱元璋患过天花而不死，留下了一副麻脸，加上他的下巴可能稍长，额骨稍凸，时人可能觉得太丑了，御用文人则正好附会说这是帝王奇相：“下辅学堂地阁朝，承浆俱满是官僚。如教中辅来相应，必坐枢庭佐舜尧。”一般地阁（下巴）饱满就是官相之人，而朱元璋地阁雄奇，妙不可言，贵不可测，自然是帝王的好命了，相貌异于常人。

文人美饰帝王在历代都这样，翻开24史，每个帝王在文人的笔下都是天子相。如上文曾提到的汉高祖刘邦，本来就高鼻梁长胡须之男

子，但《汉书•高帝纪》称，“高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”连身上的黑痣都成了贵处。

面对朱元璋一脸仁慈、那张现保存于北京故宫，并为南京阅江楼等多个明朝景点悬挂的“标准像”（见图六），有不少人觉得与真人不相符，是假的，相信长着怪异下巴的画像与真人最接近。

朱元璋到底长得怎么样，丑不丑，现在谁也说不清，成了一段历史疑云。但我推测是不会丑到哪里的，不然在濠州起事的王财主郭子兴，怎么可能把义女马秀英嫁给一个要钱没钱要长相没长相的穷和尚？

再说，相貌会遗传的，朱元璋生有朱标、朱棣等24个儿子，这么多“龙种”当中为什么没有一个人肥耳、大下巴，与他长得相似？从明诸帝的画像来看，均无此长相啊，相反都与朱元璋的标准像差不多。

所以说，真实的朱元璋与标准像不会差得太远。有朝一日，如果朱元璋的陵寝孝陵地宫被打开了，找到其遗骨，用现代电脑三维复原技术处理一下，真相就会大白了，一切OK！

朱棣与四个女人的混乱关系

朱棣是个有故事的人。他的生母之谜，忽悠世人六百年，也争论了六百年。

多少年来，有几种声音在史学界一直没有断过——第一种声音，朱元璋是朱棣他爹，马皇后是朱棣他妈；第二种声音，朱元璋是朱棣他爹，马皇后不是朱棣他妈；再一种声音，朱元璋不是朱棣他爹，马皇后也不是朱棣他妈，朱棣爹妈都是蒙古人。

朱棣的生母到底是谁？这里就来聊聊这个百谈不厌却都无突破的老话题，让读者了解一下争议背后的真相。

近来笔者翻阅了一下相关史书，质疑朱棣为“妃生”而非“后生”，即系庶出而非嫡出的最有力的文字证明，集中地指向《南京太常寺志》一书。书中所载孝陵神位：“左一位淑妃李氏生懿文太子、秦愍

王、晋恭王，右一位妃生成祖文皇帝，是皆享于陵殿，掌于祠官，三百年来未之有改者。”

就是这句话，朱棣的生母之谜横生。

《南京太常寺志》说得对吗？如果对，为什么朱棣本人不承认这种事实？综合相关史料，笔者发现朱棣的生母到底是谁确实复杂，但总离不开这样“四个女人”：

1．朱元璋的发妻马秀英。

2．高丽（今朝鲜）女子妃李氏。

3．元顺帝妃洪吉喇氏。

4．蒙古女子翁氏。

她们与朱棣之间的关系都是一种说不清道不明的关系。那么，这四个女人中，到底谁才是朱棣的真命母后？

第一个妈妈：皇后马秀英

第一个妈妈：皇后马秀英

称朱棣的母亲为马皇后，最为广泛。

在清人朱好阳编纂的《历代陵寝备考》中有记载，“后生懿文太子、泰王樉、晋王桐、成祖、周王”。这里说得十分清楚了，朱棣为朱元璋与马皇后所生的第四个儿子。

这一说法，来源于明朝当时的史书，如《太祖实录》、《太宗实录》、《靖难事迹》、《玉牒》等。《靖难事迹》中有相同的文字：“高皇后生五子，长懿文皇太子，次秦愍王挟，次晋恭王桐，次上，次周定王。”朱棣更是亲口说过，他的母亲是皇后马秀英，“每自称曰：‘朕高皇后第四子也’”。

但也有秘史称，马皇后根本就没有生育能力，一世无子，正史上记载的包括太子朱标、燕王四子朱棣在内，几个儿子都是别人所生。马皇后采用了过去皇家最惯常的手法，把别的妃子所生育的孩子据为己出，是一出明版“狸猫换太子”。

这种说法，为朱棣的生母之谜平添了一份神秘。

第二个妈妈：朝鲜女子李氏

第二个妈妈：朝鲜女子李氏

称李氏为朱棣生母不少人很相信，认为证据很充分。

《南京太常寺志》有这样的文字："孝陵祀太祖高皇帝、高皇后马氏。左一位淑妃李氏，生懿文太子、秦愍王、晋恭王；左二位皇妃，生楚王、鲁王、代王、郢王、齐王、蜀王、谷王、唐王、伊王、潭王；左三位皇贵妃，生湘献王、肃王、韩王、沈王；左四位皇贵人，生辽王；左五位皇人，生宁王、安王；右一位碩妃，生成祖文皇帝。"

太常寺为皇家机构，《南京太常寺志》自然算是皇家文字，其记载应该有很高的真实性和可信度。

明人沈玄华在《敬礼南都奉先殿纪事十四韵》中有："高后配在天，御幄神所栖。众妃位东序，一妃独在西。成祖重所生，嫔德莫敢齐。"因此，包括当代著名历史学家吴晗先生在内，都深信朱棣的生母为"碩妃"李氏。

碩妃，为高丽（现在的朝鲜）选送给朱元璋的女子。此说法见民国学者陈作霖《养和轩随笔》："予幼时游城南大报恩寺，见正门内，大殿封闭不开。问诸父老，云：'此成祖生母碩妃殿也。妃本高丽人，生燕王，高后（马皇后）养为己子。遂赐（碩妃）死，有铁裙之刑，故永乐间建寺塔以报母恩。'与史志所载皆不合，疑为谰言。后阅朱竹垞跋《南京太常寺志》，云：'长陵系碩妃所生'。复见谈迁《枣林杂俎》，述：'孝慈高皇后无子，即懿文太子（朱标）及秦、晋二王，亦李淑妃产也。乃仅齐东之语，不尽无稽也。'"

朱元璋处死李氏，是因为朱棣。当时李氏尚未到预产期，朱棣便急急出生了，是个早产儿。朱元璋遂怀疑李氏与人私通，给自己戴了绿帽子，龙颜大怒，赐碩妃"铁裙"之刑。这样，碩妃活活给折磨死了。

朱棣知道自己的生身之事，在皇袍加身后，于永乐十年，即公元1412年在南京重建大报恩寺塔，以报答生母碩妃。但这些记载都是后人所写，真实性无人能保证。

与马皇后“狸猫换太子”手法如出一辙，朱棣也来了一个障眼法，建塔的名义“以报答朱元璋和马皇后的养育之恩”。在当时，大报恩寺塔常年大门紧闭的，属“禁地”，以保守这个惊天秘密。有人悄悄进去过，发现里面供奉的真是碩妃像。

但事实上朝鲜向中国称臣送贡女是在1365年，而史学上明确记载，朱棣生于1360年，其时朱棣已5岁了，难道朱棣是她从朝鲜带来了的？显然是不可能的，根据这种推测，朱棣生母是李氏的说法也不靠谱。

第三个妈妈：元顺帝妃洪吉喇氏

第三个妈妈：元顺帝妃洪吉喇氏

这个说法，可上溯到朱元璋没有称帝前。

在至正年间，朱元璋跟随郭子兴起兵反元，郭子兴病死后，朱元璋取而代之，南征北伐，先占领集庆(现在的南京)，后又攻下大都(现在北京)。元顺帝看看大势已去，遂弃大都，退守蒙古。朱元璋入城后亲临元顺帝后宫，看到落难人群里有一位美女，姿容娇美、眉目含情，顿时引起朱元璋的注意，遂收她为妃子。

这个女子即元顺帝的第三位妃子格勒德哈屯，她是元顺帝洪吉喇托太师的女儿。

故事到此复杂了：早在朱元璋攻占北京之前，洪吉喇氏已怀孕七个月，元顺帝出逃时，不方便带上，让朱元璋白白地捡了一个女人和一个儿子。两个月后，洪吉喇氏生下一个男小子，此即朱棣。

据说，当时朱元璋心中知道此子非己子，并不想认这个儿子，但看到朱棣相貌不凡，朱元璋就喜欢上了。况且，说自己的后宫女人生了其他男人的孩子，传出去可是一桩天大的皇家丑闻，朱元璋也不得不认下这个儿子。

民间对这种说法传得神乎其神的，而朱棣与其他几个兄弟相貌长得确实不一样，一点也不像麻脸朱元璋（朱元璋相貌疑云，见上篇），这也加大了这种猜疑，民间据此称朱棣是蒙古人。但史上记载，大都失守是至正二十八年，即公元1368年，而朱棣生于至正二十年，即1360年，时间相差七八年呢。因此，这种说法也最不靠谱，朱棣生前也从未承认过。

之所以出现这种情况，是民间在骂朱元璋和朱棣。前者杀人如麻，不仁；后者则是非法当上皇帝的，用今天的话来说，是通过军事政变上台的，不孝。

第四个妈妈：蒙古女子翁氏

第四个妈妈：蒙古女子翁氏

与洪吉喇氏一样，翁氏也是蒙古女子，也是元顺帝的妃子。但民间之所以还有翁氏一说，可能是“洪”、“翁”译音上的相似而以讹传讹。这里就先姑且算翁氏是第四个妈妈吧。

刘献廷所著《广阳杂记》称：“明成祖，非马后子也。其母翁氏，蒙古人。以其为元顺帝之妃，故隐其事。宫中别有庙，藏神主，世世祀之，不关宗伯，有司礼太监为彭恭庵言之。余少，每闻燕之故老为此说，今始信焉。”

用大白话来说，就是朱棣不是马皇后生的儿子，他的母亲是蒙古人翁氏，因为曾是元顺帝的妃子，所以史书上不方便提这事。但朱棣没有忘记这位蒙古生母，而是在宫中另外建庙，供奉她的牌位，让世世代代纪念她。

刘献廷为清朝人，他的文字，就如笔者现在这文字一样，仅是自己的观点。况且，他的依据是来源于北京一带的坊间传言（“每闻燕之故老为此说”），而且是小时候听说的，你说这靠谱么？

另有一说，出自民国学者王謇的《孤庐杂缀》。书中记载：“往余幼从吴梦辄师恩同游，师告余曰：‘克金陵时，官军得明成祖御碣于报恩寺塔座下，其文略谓：成祖生母为翁吉剌氏，翁故为元顺帝宫人。生成祖，距入明宫仅六月耳。明制：宫人入宫，七月内生子者，需受极刑。马后仁慈，遂诏翁以成祖为马后所生。实则成祖生日，距懿文太子之生，仅十月稍强也。翁自是遂抑郁而殁，易篑前，以己之画像一帧，授成祖乳母，且告以详，命于成祖成年就国后告之。成祖封燕王，乳母如命相告。于是，成祖始知己之来历，乃投袂奋起，而靖难之变作矣！’”

王謇所记也是“听来的”，老师是听曾国藩的幕僚冯桂芬说的。这么“据说”显然不足为凭。

朱棣的身世为何这么乱

朱棣的生母到底是谁？现在的情况来看，马皇后和碩妃李氏最有可能。

那比较一下马、李二人，朱棣还应该是马皇后所生，因为碩妃的情况与洪吉喇氏、翁氏一样，在时间上有破绽，生育时间与朱棣的年龄对不上号的。

但有人提出反对，说是在朱棣没有夺位之前，他是妃生的没有人提出异议。但在他通过政变取得皇位后，情况变了。篡位本来就是一件大逆不道之事，如果自己是妃生子，那就等于承认是庶出，而不是马皇后生嫡出。

在有嫡子的情况下，庶子是没有资格承继大位的，即皇位实行嫡长子继承制。所以，朱棣为掩人耳目，把自己标为嫡出，以证明自己的资格是可以当皇帝的，就授意史官，有意将事情搞混，以掩人耳目。

为什么民间会有那么多传言，朱棣是元顺帝之妃所生？这与当时他篡位有直接关系，当时他的行为是不得人心的，说是元妃所生，不就是骂他不是汉人的种么？！

在民国时期即有多名学者考证过，明史中有不少文字都改动过，与史实不符。特别是，称朱棣为马皇后所生的官方记载，都被做过手脚了。本来应该是最权威的《明史》等典籍，是清人万斯同编纂，他也给明史“抹黑”，好多东西都被改得面目全非，以讨好清廷，但这给后代史学研究带来了极大的困难，留下许多历史悬念。

目前史学家认定朱棣为庶出的唯一“官方文件”，也是最权威记录，来源于明代《南京太常寺志》。但据考证，这书也被人做过手脚了，据说“枪手”是康熙三十九年(1700年)的进士、清朝保和殿大学士张廷玉。

孝陵内碩妃的牌位为什么“独向西”，有两种说法，一是朱棣和朱允炆这对叔侄在争夺皇位的“靖难之役”中弄乱的，二是朱彝尊《静志

居诗话》所说：明南都太庙，嘉靖中为雷火所焚，嘉靖年间，孝陵前的供殿让雷击中，发生火灾，在神位重新摆放，有可能弄错了。

不过，顺便说一句，朱元璋名下有一二十个儿子，都称是他本人的“作品”。对此，笔者表示怀疑。

据说朱元璋有占人妻室的爱好，以显自己是男人，有能耐。除了把元顺帝的妃子搞进自己的皇宫，在打败老对手陈友谅时，也将其妻阇氏纳为妃子。阇氏当时已有身孕，不久就生了一个陈友谅的遗腹子，朱元璋一直当作自己的儿子，还将他封在长沙，为潭王。

史学家称这是以讹传讹，与朱棣生父是元顺帝的说法一样无稽。但无风不起浪，里面肯定有故事。

明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（1）

明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团

朱棣与大报恩寺塔的事情被重提，是因为南京重建大报恩寺塔。而大报恩寺塔和上篇所聊的朱棣生母之谜一样，也很有故事。

历史上，大报恩寺曾经过多次重修复建。如康熙三年五月，即重建过寺的正殿，塔也多次修葺。近二十年来，南京一直计划恢复这个标志性建筑，重建大报恩寺塔。据方案主持东南大学古建筑专家潘谷西先生介绍，不是在原址，而是在原址的西侧建塔。

实际上早在1928年，民国专家即为重建大报恩寺塔作了准备，中央大学建筑系教授刘敦桢当年到琉璃窑址进行调查。1935年又有专家提出了重建构想。但因为日本侵华战争的爆发，此事搁置了，成了遗憾。如果不是那场战争，大报恩塔说不定已矗立在中华门外了——因为那时南京是中华民国首都，可以如朱棣一样，借“国力”重建。

从朱棣决定兴建塔，到现在重建，大报恩寺塔身上留下了太多的谜团。

谜团之一：朱棣建塔到底是想报谁之恩？

史书上讲得很清楚，朱棣为报母亲的养育之恩而建。

但具体谁是他的母亲，这里就很有学问了。近来出版的学术著作似乎为此事定了论，“明成祖朱棣为纪念其生母碩妃而建”。如中国古建筑权威潘谷西先生主编的《中国古代建筑史•元明卷》（第四卷）就持有这种观点，不久前笔者去拜访潘先生时，他还是这样说。

但《明史•成祖本纪》（卷5）明确称：“成祖启天弘道高明肇运圣武神功纯仁至孝文皇帝讳棣，太祖第四子也。母孝慈高皇后。洪武三年，封燕王。”这“孝慈高皇后”就是朱元璋的原配、著名的大脚皇后马秀英，而不是来自朝鲜的碩妃。

这样的记载是负责任的，朱棣生于元至正二十年四月十七(1360年5月2日），地点在应天(今南京)，其时朱元璋不要说皇帝（1368年才称帝）了，连“王”都不是（1363年击败陈友谅后，次年才称“吴王”），所以，大报恩寺及塔是朱棣为纪念其生母碛妃而建，有捕风捉影之嫌。

“为纪念其生母碛妃而建”一说，根源于野史。上篇中提到，传说碛妃是冤死的，作为亲生儿子朱棣本人又不能公开张扬，于是借报答母亲的养育之恩之名，建寺、塔纪念她。而这种说法的直接证据都是《南京太常寺志》上的文字，其中所载孝陵神位：“左一位淑妃李氏生懿文太子、秦愍王、晋恭王，右一位碛妃生成祖文皇帝，是皆享于陵殿，掌于祠官，三百年来未之有改者。”但是民间当时另有一说法，朱棣篡位，借“靖难之变”把侄儿朱允炆赶下皇位的一事，朝野上下都有抵触反感情绪，诽谤声音四起。其中有一种声音就是骂朱棣不是马皇后生养的，血统有问题，是杂种，不然不会对亲侄下此狠招。

在这种社会舆论压力下，朱棣一方面进行言论镇压，另一方面做出姿态。为了表明自己是马皇后所生，在迁都北京之际，于永乐十年（公元1412年）大兴土木，建大报恩寺、塔，以感谢马皇后的养育之恩，洗去身上的历史是非。

这种说法为正统学者认可。《金陵大报恩寺塔志》是1937年民国时期的出版物（南京出版社新近再版），作者是学者张惠衣，书中搜集了各种版本的说法，其中有这样的文字：“永乐十年，北迁，因欲报高皇帝深恩，于六月十五日午时起工，至宣德六年八月初一日完工，共１９年。敕工部侍郎黄立恭依大内图式，造九级五色琉璃宝塔一座，曰第一塔，以扬先皇太后之德。”

但历史就是这么回事情，各种说法一多，特别是大家都说碛妃是朱棣生母，事情就复杂了，这个报恩寺塔为谁而建，真相便难辨了。

实际上，在朱元璋当皇帝时，工部侍郎黄立恭奏请修葺，但因为国力问题，一直未能动工。这样，一直拖到朱棣迁都北京时，方准。

从这里也可以看出，朱棣借建塔“扬先皇太后之德”是有道理的。

谜团之二：为何选址于浪漫的长干里？

大报恩寺塔的具体地点在南京城南的东长干里，现今的雨花路东侧，这个地方是中国的古典浪漫所在。唐代大诗人李白诗歌《长干行》里有名句：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。”“青梅竹马”、“两小无猜”的故事就发生于此。

民间有传说，早年这里有“异气”。

在朱棣建塔前，这里曾有阿育王佛塔。崇佛的梁武帝萧衍，于大同八年（公元543年）对塔作了改造，复建长干寺，易名长干塔。宋天禧年间，又改为天禧寺，后建圣感塔。元至元年间，再改为天禧慈恩旌忠寺，元末塔毁。梁武帝为什么要复建长干寺？其在《幸阿育王赦诏》中称，时出现了异常天象，“月犯五车，老人星见”。

在塔建好后，顿现祥光。有诗“长干塔”称：“十丈祥光起相轮，铁浮屠镇法王坟；只愁西域神僧至，夜捧长干刹入云。”

阿育王即铁轮王，传说曾于一日一夜间，役鬼神造了八万四千塔，此塔即是其中之一。此塔在梁武帝改造前，曾经多次重建。但自塔成后，这里就出现异气，成为佛门宝地。

顺便交代一下，2008年8月，因南京重建大报恩寺塔，“长干塔”的地宫被当作大报恩寺地宫而意外被发现，出土了一只高达1.3米的大铁函。铁函内发现了一座金光闪闪的鎏金七宝阿育王塔的塔刹部分。

朱棣把报恩寺塔选择在此，是否是这种考虑呢？这里也有一个传说，朱棣“靖难起兵”前曾向马皇后发誓，如果当上皇帝后，便建一寺塔报答。在兵渡长江时，江中忽然涌出一座宝塔，朱棣一惊，忽然想起了起事前的誓言。在当了皇帝后第二天，出现了一起怪事，天禧寺突然发生了一场大火灾。有人报信给朱棣，朱棣听说后让人不要救火，结果大火把寺烧得一干二净。火灭后，朱棣命人把寺址上所有的灰烬杂物全部铲净，扔到长江里，在原址重新建寺建塔——此即大报恩寺和大报恩寺塔。

明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（2）

从朱棣亲自拟就的《御制大报恩寺左碑》看，朱棣的想法里还是考虑到这里“佛缘”的。“辉焕一新，重造浮图，高壮坚丽，度越前代，更名为‘大报恩寺’，所以祇灵迎贶，上资福于皇考皇妣……”

此后，大报恩寺塔也是异象不断。

如明孝宗朱祐樘去世后，17岁的朱厚照当了皇帝。朱厚照当皇帝头一年（公元1506年），多年平安无事的大报恩寺塔出问题了，让雷击坏了。时朝臣建议立即予以大修，但此建议遭到反对，有人认为这是不祥征兆，有警告新皇帝的天意。《明史•曾鉴传》（卷185）记载了此事：“正德元年，雷震南京报恩寺塔，守备中官傅容请修之。鉴言天心示儆，不宜重兴土木以劳民力，乃止。”

谜团之三：囚犯参加修建报恩寺了吗?

报恩寺、塔的建设周期很长，工程量惊人，前后花了19年时间（一说16年）。

朱棣在生前并没有看到此塔的建成，未报成恩，至他北征途中意外病死时，仍没有建好，一直到他孙子朱瞻基当皇帝的宣德六年（一说宣德三年）才完工。这么大的工程，需要的人力非同一般，据说共有十万人参与了建设。那么人都是从哪来的?

一般说法是“征集军匠夫役”，即主要是两种人，一是士卒，二是民工。从《明史》所透露的情况看，在现场的士卒确实有不少，但不一定是劳力，而是维持劳动秩序和安全保卫事务的。这么多士卒在施工现场就有疑问了，难道怕工人跑了?

民间传说，还真就是这么一回事情——报恩寺、塔为犯人所建。工程中的所谓民工，特别是做苦力活的，都是囚犯。这在史书中可以找到证据，《明史•郑辰传》（卷157）中有这样的文字记载：“南京敕建报恩寺，役囚万人。蜚语言役夫谤讪，恐有变，命辰往验。”

从上述文字中还可知道，建报恩寺时的工作条件异常艰苦，囚犯怨声起，传言发生民变，朱棣这才派郑辰前去查看。为了让囚犯卖力，朱棣下诏，“原犯死罪者，盖寺满日，俱宥其死”。

但这么大的皇家工程，不可能全凭犯人之力。明初工匠主要来源于元代的匠户，工匠是技术人员，下面具体做体力活的还有役夫。每一匠人配有五名役夫。匠人实行轮班制，三年一轮，也就是说，被征来的匠人三年之后才能回家；烧琉璃的匠人则为一年一班，一次至少要连续服役三个月。另外还有坐住制。

为了鼓励军人、匠人的“劳动热情”，朱棣下诏，“军夫人匠做工一年以上，始终不曾离役者，每名赏钞十锭，赏布两匹；夫匠免户下杂差役，旗军免余丁差拨各二年。”

谜团之四：建塔匠人后来“绝种”了？

大报恩寺塔在中国古建筑史上有自己独特的地位，素有“中国之大古董，永乐之大窑器”的美誉。

大报恩寺塔其美在塔形，平面八角，高九层；塔的覆瓦和拱门都用五色琉璃构件，塔共用2000两黄金做成。飞马、飞羊、狮子、白象等图案，生动美观。全塔共悬挂风铃152个，塔内置油灯146盏，日夜通明，名为“长明灯”，每昼夜耗油达64斤。

大报恩寺塔贵在建筑所用琉璃构件。琉璃，其实就是陶瓷技术中的一种。但建塔琉璃的烧造有独特的方法。琉璃在中国古代文献上有多种名称，如“璆琳”、“琉璃”、“陆离”、“青金石”、“青玉”、“颇黎”、“玻璃”等，早期的琉璃泛指自然宝石或人造宝石、玻璃、陶胎铅釉制品等三种物质，元明以来，琉璃特指陶胎铅釉制品。

琉璃以陶土为胎，经1200℃上下的高温烧制后，表面涂刷铅釉，再经800℃左右的低温烧制方成，属低温色釉。其以氧化铅或硝为助熔剂，以铁、铜、钴、锰的氧化物为着色剂，再配以石英制成。但具体怎么做，都使用了什么配方？据说失传了。

大报恩寺塔的琉璃匠人都来自外地，以山西为多。烧造工艺失传可能与中国传统工艺的传承方式有关。有关琉璃的烧制技术，尤其是釉色配方秘不外传。过去琉璃制作都是匠人世代相传或师徒相承，素有“父传子、子传孙，琉璃不传外姓人”和“传子不传女”的习俗，年代久远，技术难免失传。

还有一种往往被人忽视的原因，琉璃烧造工艺配方中含有可提高彩釉融流性和光亮度的元素铅，有很强的毒性。那些世代从事琉璃烧造的家族成员中，多因铅中毒而短寿，甚至不能生育子女，直接“绝种”，这在客观上导致了琉璃工艺的失传。在“琉璃之乡”的山西，当年名声远扬的琉璃产地的后代们现在差不多都默默无闻，或痴或傻，应该与此有直接关系。

明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（3）

但也有专家认为，古代琉璃工艺秘方其实并没有失传，其技术也并不是制陶业内的最难。曾对琉璃烧造工艺做过专门调查研究的南京工业大学建筑院院长汪永平教授就是这个观点。

在宋《营造法式》、明《天工开物》及一些文人笔记中均有记载：从制坯到成品，要经过二十道上下的工序，但里面的“火候”很有讲究，如第一次烧时，有经验的匠人会把土坯烧得“生”些，以利色釉进入坯体。

制作琉璃的陶土在北方称之为“坩子土”、“牙根石”，南方则称为“白土”。它的产地分布很广，明代以安徽当涂白土山产的白土质地最好，呈灰白色，烧成后呈白色。大报恩寺塔的琉璃构件即由此处的白土烧造。

但不论工艺是否失传，嘴上讲都没有用。南京曾有专家依记载秘密地进行工艺试验，但做出的东西却是两码事情。目前中国琉璃烧造最好的地方是北京门头沟一带，故宫修复时所用的材料即出自于此，但已与明时的工艺是两个概念了，虽然各厂家都声称自己的琉璃是正宗工艺。故宫修缮时所用琉璃是否可靠、正宗，还得靠时间去验证。

谜团之五：两套备件何时会出土?

上面说了，大报恩寺塔最精贵之处在琉璃，这也是过去人将之称为“宝塔”的原因。

从工艺失传情况来看，这也是它的最难之处。民间传说，当年即意识到这种情况，再烧是烧不出原样的，所以朱棣令工匠烧造时作了备份，以备将来损坏时替补。

当年出于建设应天都城的需要，朱元璋曾召集全国各地的能工巧匠到南京。朱棣在兴建大报恩寺、塔时，也召集了大量匠人，特别是琉璃匠人。在宝塔山外的今窑岗村一带，设官窑，烧造建塔所需的大

量琉璃构件。传说，当年共有七十二座窑场。在大报恩塔造好，这些窑场就废掉了。

明人张岱《陶庵梦忆》记载："闻烧成时，具三塔相，成其一，埋其二，编号识之，今塔上损砖一块，以字号报工部，发一砖补之，如生成焉。"专家据此推测，这两套琉璃备件可能仍埋在离大报恩寺塔不远的聚宝山明代琉璃窑址附近的地下。

据杨新华主编的《金陵佛寺大观》一书介绍，1958年大陆"大炼钢铁"时期，民工在聚宝山窑址挖出了大量琉璃构件，上面均有层数和左右上下位置的墨笔字样，专家断定为大报恩寺塔上的拱门构件。南京博物院还做了一个拱门的复原模型，至今存于展厅。1959年，在附近还发现了用于存放琉璃构件的库房，可惜遭毁。

当时大炼钢铁已近尾声，在一个叫"眼香庙"的地方之东南方大约四五十米处，距地面两米多深的地下，当地村民挖到堆放琉璃构件的库房。库房由大块的城砖砌成，打开发现里面有整齐的琉璃构件，有的重达二三百斤，两块便可装一小板车。挖了四米深、两米宽的豁口，仍不见穷尽。村民将这些构件，做成炼钢炉用的"耐火砖"。后来停止炼钢了，这些琉璃构件就用不上，挖出的部件也被全部打碎。另外，还发现了半成品仓库。

1987年，南京官方成立了由现南京文物局副局长杨新华任组长的"明初琉璃窑遗址普查小组"，着手对"备件仓库"进行调查探勘。钻探结果表明，在窑址附近的一米多深地下，又发现埋藏有琉璃构件，进一步证实了史记的准确。但因为上面有民用楼房，至今无法全面发掘。

前几年，南京在建设城南立交桥时，古窑址一带也发现了大量的琉璃构件，笔者接到信息后，曾赶去采访调查，并且拿回了一些碎片。后因报社搬家，这些东西就被人扔了。笔者当时看到，当时出土的构件上确有墨汁标记，指明此构件位于什么位置。后这些构件，让南京有关方面运到夫子庙的江南贡院里临时保存。

这些迹象都显示，报恩寺塔的两套备件在事实上应该存在的，但需要最后的考古发现来证实，什么时候能出土，目前还是个谜。

明成祖朱棣建大报恩寺塔的七大谜团（4）

谜团之六：太平军为何要炸塔?

大报恩寺塔矗立在南京城南长达400多年，直到1856年才毁掉。大报恩寺塔的消失，“责任人”是太平军——“咸丰六年，遭洪杨焚毁，并砖库亦被炸去。”

“咸年六年”，就是公元1856年。当年秋天，太平军发生了严重的内讧，洪秀全、杨秀清之间矛盾爆发。时督师江西的北王韦昌辉，接到天王密诏（一说无密诏）后，率兵3000连夜回天京诛杀杨秀清及其家眷。韦昌辉图谋不轨，有意扩大事态，株连杀戮杨部属二万余人，史称“天京事变”。

翼王石达开闻讯冒险赶回天京，指责韦昌辉的滥杀行径。韦昌辉杀心又起，决定谋害石达开。石达开见情况不对，连夜逃往安徽的安庆，调集部队讨伐韦昌辉，要求洪秀全杀韦昌辉“以谢天下”。同年十月初五，洪秀全下诏讨韦，处死了韦昌辉，削其封号，贬为“死孽”。

大报恩寺塔就是在石、韦对峙中毁掉的。当时，韦昌辉在城内，害怕石达开利用寺塔之高，向城门开炮，遂下令将塔炸毁。这座“第一塔”，就这样从世人的视野中消失掉了。

大报恩寺的消失见证了近现代中国的多灾多难。在此之前，已被英国人洗劫了一次。1840年鸦片战争期间，英国人强迫清政府在南京静海寺签订了中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》。就在这期间，听说“大磁塔”（大报恩寺塔）内有很多宝贝，英军遂先后多次前去抢劫，金佛、金饰等可以拿到的装饰器物、塔内摆设，都让他们作为“纪念品”搜刮去了。又听说物件表面镀金，有的英军拿出随身携带的刀子，一块一块割“金皮”。后来遭中方强烈声讨，英军为此赔点款了事。

塔被韦昌辉炸毁后，塔顶的两只巨型“铁盘”也坠落到地面上。这可不是一般的铁盘，实质是“金盘”，外面裹了寸把厚的金皮（另一说

是铜质）让太平军取走了。后来遗存一只在原址，被人移至塔基东南面“金陵制造局”（李鸿章在南京所建兵工厂）门口。盘顶朝天放在一个砖石平台上。在1937年中日战争全面爆发前，还放在门口。

已去世的南京博物院老文物工作者张正祥先生曾考察过，2004年笔者去张先生家采访时，他曾提到过此事。抗战胜利后，顶盘就不见了，据说被日军砸坏，熔化后造枪炮了。曾有当地居民证实，1943年时还看到过，此后就不见了。

从日军侵华史上发现，顶盘失踪那一年，由于战略资源匮乏，日军开始在南京到处征集“废铜烂铁”。

谜团之七：建塔手段与造金字塔相同?

大报恩寺塔曾是金陵“四十八景”之一，是当年南京的标志性建筑，也是亚洲的标志，与古罗马大斗兽场、古亚历山大地下陵墓、意大利比萨斜塔，被西方传教士称为中世纪“七大奇观”之一。

明代皇家琉璃烧造由琉璃厂负责，琉璃厂隶属于工部营缮清吏司。大报恩寺当年是一项皇家工程，建筑用料极其考究，所有的琉璃构件都是专窑烧造，钦派大太监监工，郑和七下西洋回国后，即被朱棣安排负责过此塔的建造。工艺控制十分严格，稍有疵点即扔掉弃用，不少匠人役夫还因此被杀头。据说，大报恩寺塔在19年的建造过程中，花去的银子有248.5万多两。当年钱紧张时，郑和下西洋剩下的一百多万块钱都让“挪用”了。

为什么有这么大的开支？除了大量琉璃构件所需成本外，还与建造方法有关。据说，大报恩寺的建造与古埃及法老的“金字塔”建筑方法很相似，不是用脚手架一层一层搭建，而是“造一层，四周壅土一层，随建随壅，至九层，则亦壅九层，始终在平地建造。及工竣，复将所有壅土除去，而塔身始现。”这样在“平地上”作业，可以保证工程的质量。

大报恩寺塔有78米高，这样的高度，四周的封土堆自然不会少，土方的工程就不是一般的大。

古代皇帝服用“壮阳药”秘闻

深宫私情解密

古代皇帝服用“壮阳药”秘闻

古代帝王们除了长生不老，希望永远当皇帝的心愿外，享乐意识也颇强烈，对女色的追求尤其如此。在服食所谓“不老药”仙丹的同时，还遍寻“壮阳药”，欲幸遍后宫美色。

可以说，中国古代帝王个个喜欢服食春药，400多位皇帝平均年龄不到40岁，大多在三四十岁的青壮年就死掉了，死因多多。

但不少与过量服食性药有直接的关系，有的依赖嗜食成瘾，一天不吃饭可以，一天不服性药却睡不着觉。

宋度宗一夜召幸30女

古代帝王有“夜夜不空过”的说法，就是每夜要召幸一名宫妃。南宋度宗赵禥刚当皇帝时有个桃色新闻，他迫不及待，一夜竟然与30多个年轻美貌的宫妃性交。

这是清乾隆年间毕沅编著的《续资治通鉴•宋纪》（一百八十）上所记载的事情：“帝自为太子，以好内闻；既立，耽于酒色。故事，嫔妾进御，晨诣閤门谢恩，主者书其月日。及帝之初，一日谢恩者三十馀人。”

这段话的大概意思是，赵禥做皇太子就以好色出名。当了皇帝后还是这样。根据宫中旧例，如果宫妃在夜里奉召陪皇帝睡觉，次日早晨要到閤门感谢皇帝的宠幸之恩，主管的太监会详细记录下受幸日期。赵禥刚当了皇帝时，有一天到閤门前谢恩的宫妃有30余名。

史学界就此段文字知道，赵禥性能力超强，一夜召幸30余女。

赵禥（公元1240-1274年）为偏居临安（今浙江省会杭州市）的南宋皇帝，荒淫无度，35岁便死了，史称度宗。前帝宋理宗赵昀没有儿子，立赵禥为皇太子。公元1264年宋赵昀死后，赵禥顺理成章当了皇帝，那年他25岁，正是人一生中性欲最为强烈的年龄。

既然皇帝有与任何女人发生性关系的特权，后宫佳丽那么多，刚获得这种权力的赵禥自然大喜过望，不会放过每一个春宵良辰。所以，赵禥一夜召幸30多个宫妃还是相当可信的。

但这也有让人怀疑的地方，以一夜12小时、30个宫妃来算，赵禥与宫妃性交一次的平均时间是24分钟。在这么短的时间，赵禥能是自然生理状态下完成性交过程的吗?

史学界认为，赵禥如果不借助于药物，在床上不可能那么样强悍。

皇帝靠“壮阳药”幸遍后宫

皇帝靠“壮阳药”幸遍后宫

赵禥借助了什么药物？壮阳药也。

壮阳药也叫媚药、春药、房中药。但媚药、春药、房中药的使用范围宽泛，并不仅限于男人，女人也可服用。此类药在古代帝王宫中极为流行，今日遍布街头的成人用品商店，应当是古人的遗风和继续。

春药有不同的名称，“三益丹”、“益肾丹”、“保肾丹”、“快女丹”、“受宠丹”、“保命丹”、“童女丹”、“益女丹”、“得春丹”、“遇仙丹”、“合欢散”、“寒食散”、“春散”、“相投散”、“一笑散”、“相思方”都是这种药物的不同说法。

还有的名字更形象，“美女提倒金方”、“灵龟展势方”、“美女颤声娇”、“贵妃夜夜娇”、“旱苗喜雨膏”、“金枪不倒丸”••••••虽然叫法不一样，但药理功能是一样的，都是可以在短时间内让人性兴奋的药物。

清皇帝饮鹿血壮阳强身

清皇帝饮鹿血壮阳强身

《礼记》称，“古者天子后立六宫，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻。”而皇帝多不守古制，随意扩充后宫。

《新唐书》记载，“开元天宝中，宫嫔大率至四万”，开元、天宝是唐玄宗李隆基的年号，其后宫的美女多达4万名，比秦始皇的 1 万多人要多多了，大概创造了中国历史上的后宫之最。

由于皇帝可以发生性关系的对象实在太多了，壮阳药在宫中广为流行是可以想像出来的，有方士甚至将之制成点心、水果，供帝王食用。

孙静庵所著的《栖霞阁野乘》有一则“圆明园内发现之房中药”，可证明壮阳药在宫中的流行程度——

“丁文诚官翰林，一日，召见见于圆明园。公至时过早，内侍引至一小屋中，令其坐，俟叫起。文诚坐久，偶起立，忽见小几上有蒲桃一碟，计十余颗，紫翠如新摘。时方五月，不得有此，异之。戏取食其一，味亦绝鲜美。俄顷，觉腹热如火，下体忽暴长至尺许。时正着纱衣，挺然翘举，不复可掩，大惧欲死。急俯身以手按腹，倒地呼痛。内侍闻之，至询所苦，诡对以暴犯急痧，腹痛不可忍。内侍以痧药与之，须臾，痛益厉。内侍无如何，乃饬入从园旁小门扶之出，而以急病入奏。公出时，犹不敢直立也。”

这个故事发生于咸丰年间，当时的皇帝是清文宗奕詝，即大家常说的咸丰皇帝，后来的西太后慈禧即是受他宠幸的后宫名女人之一。孙静庵所记颇有几分意思，将壮阳药制成葡萄（蒲桃）状，专供皇帝食用，看来也是方家一绝了。

据说，丁文诚意外得知奕詝在暗暗服食壮阳药后，再次进圆明园见到奕詝时便就势劝谏，实际是拍马屁，进献壮阳秘方，“皇上调养圣

体，最好每天饮鹿血一杯；燥热之药切不可用。”奕訢问他饮鹿血有何功效？丁文诚告诉奕訢鹿血是壮阳活血之妙品。

奕訢当即记心里了，吩咐内务府买梅花鹿一百多头，放养在园中，这也是圆明园中出现梅花鹿的原因。据说此后奕訢天天取鹿血喝，果然见效，可夜夜与宫妃欢娱。

中国古代帝王可以说人人喜欢服食春药依懒春药，像奕訢这样因服用春药出名的皇帝还有不少。

最出名的六位嗜春药皇帝

最出名的六位嗜春药皇帝

下面的六位皇帝应该最为出名——

汉成帝刘骜。刘骜后宫中有两位在中国古代以性感出了大名的大美人赵飞燕、赵合德姐妹俩。自从得了赵氏姐妹，刘骜整日抱着这对姐妹花淫乐，乐此不疲，甚至以弄死自己刚几岁的亲生儿子以迎合赵氏姐妹不能生育而妒嫉他人的心理。

由于纵欲过度，弄得腰都直不起来，刘骜的性能力大不如前，没有了“性趣”。后汉人所著的《飞燕外传》披露，身为皇后的赵飞燕，家藏专门记载房中术的“彭祖分脉”一书，从书中她找到了配制春药的秘技。她研制出的壮阳药名叫慎卹（xù）膏（有学者疑为“寒食散”），可一度数幸而不倒，这使几近丧失性功能的刘骜雄风再起，对赵氏姐妹也更加宠爱了。

南朝齐明帝萧鸾。萧鸾为南京六朝时期皇帝，萧鸾长期服用春药外人起初并不知晓，他临死派御医寻找白鱼入药才暴露了秘密。

《资治通鉴•齐纪七》（卷141）记载，“上性猜多虑，简于出入，竟不郊天。又深信巫觋，每出先占利害。东出云西，南出云北。初有疾，甚秘之，听览不辍。久之，敕台省文簿中求白鱼以为药，外始知之。”“上”即刘鸾，白鱼即蠹鱼，又叫壁鱼，实为木中虫，体银灰色。其晒干后气味咸、温、无毒。以白鱼入药方名为“白鱼散”，主治小便不通。有衣鱼、浓石乱发，等分为散。

方上要求每服半匙，水送下，一天服三次。刘鸾因服食壮阳中毒导致无法尿尿，是为暗疾，这才找白鱼入药，搞通“下水”管道。

唐高宗李治。李治的皇后即后来成了中国历史上惟一一位女皇帝的武则天，《资治通鉴•唐纪十九》（卷203）记载，“十一月，丙戌，诏罢来年封嵩山，上疾甚故也。上苦头重，不能视，召侍医秦鸣鹤诊之，鸣鹤请刺头出血，可愈。”

这里的“头重”、“不能视”，即头昏眼花，性医学专家认为，此为典型的纵欲过度症状，其疾与长期服用壮阳药有直接关系。虽然这种史学观点有争议，但还是有相当可信成份的。

值得注意的是，武则天在当了皇帝后，对春药的瘾也颇大。不然，她那么大年纪了，都做祖母了，哪有那么浓的“性”趣，据传其面首薛怀义、张易之对引春药诱之。

唐宣宗李忱。李忱的死因有多种说法，除了死于服食增寿丹药中毒的说法外，还有观点，是死于壮阳药中毒。《资治通鉴•唐纪六十五》记载，“上饵医官李玄伯、道士虞紫芝、山人王乐药，疽发于背。”

根据其病征，有学者认为其背上生了恶疮，应该是壮阳药补过头的恶果。李忱死时已50岁，这个年龄只有服食壮阳药，才能享受得了后宫中如云美女。当然，也可能是壮阳药与增寿丹药的毒力并发所致，不老药与壮阳药一起服食，并不矛盾，也是当年皇家保健惯例。

明武宗朱厚照。朱厚他是中国古代帝王中玩弄女色最有花样的皇帝之一，其玩法与隋炀帝杨广齐名，在后宫专门建设了具有独具娱乐功能的“豹房”。一方面在里面养了不少生性威猛的虎豹，另一方面又选调天下绝色女子充进来。

宫中女人玩够了，与宦官太监搞同性恋游戏，这还不过瘾，又去妓院嫖；再不够尽兴，则去偷民妇臣妻，连寡妇都不放过。而朱厚照这么能干并非他性能力厉害，全依仗的是壮阳药。

据说，朱厚照外巡时有两样东西不能少，一是大批的后宫嫔妃，二是壮阳药。女人不离轿，性药不离身，走哪带哪。

明世宗朱厚熜。朱厚熜是朱厚照的堂兄弟，按理说皇位与他无份，但别看朱厚照与那么多女人性交过，却没有生出儿子，其死后便选定了朱厚熜接位。

中国帝王既想长生不老，又想尽情娱乐，尝遍天下美色，这在朱厚熜的身上表现得特别明显。其壮阳药是在自己的后宫中由专人配

制，重要配方之一就是前文中提到的女孩初潮时的经血。由血焙制的“红铅”，除有长生不老之功效，还可用于壮阳药。

此秘方是当时南阳一名叫梁高辅的80多岁老方士所献，梁高辅胡须都花白了，却精力旺盛过人，经道士陶仲文引荐进宫专门给朱厚熜炼性药，制成丸粒供朱厚熜服用。

据传此性药服食后，一夜可与10名宫妃性交，而不费劲，且越战越威猛。被其从全国各地挑选来的数千宫女大多不过十来岁，个个如花似玉，采过经血后朱厚熜自然不会放过身边美色。

时已50多岁的朱厚熜服食她们经血做的壮阳药后，淫兴大发，又在这些宫女身上来检验药效。有一次，服食了壮阳药后药性大作，浑身燥热难忍，朱厚熜立即拉过在醮坛边为他讼经的一位13岁尚姓女孩“练习”，这女孩生理尚没有发育成熟，搞得她跪在床上鬼叫求饶方止。?厚熜觉得仍不尽兴，又请身体丰满发育成熟的庄妃前来“下火”。

万恶淫为首，纵欲多灾难。上面提到的汉成帝刘骜、南朝齐明帝萧鸾、唐高宗李治、宋度宗赵禥，明世宗朱厚熜，或直接死于壮阳药中毒，或因服食壮阳药起病折寿。（另参见本书《唐皇嗜仙丹接连中毒之谜》、《帝王“不老药”到底为何药》诸章节）

“脏唐烂汉”是怎么一回事情

“脏唐烂汉”是怎么一回事情

谈到中国古代的帝王史，有一个流行的说法，叫“脏唐烂汉”。这究竟是怎么一回事情?

这个说法由来已久，其由来是因为这两个朝代的上层，特别是宫廷里，性关系、伦理关系比较混乱。能乱到什么程度，考虑到本章在本书其它相关章节中讲述过，这里仅简单聊聊。

“烂汉”，烂到什么地步

在汉代，从开国皇帝刘邦起，对两性关系的理解就开始不正统了。刘邦是美女男宠一个不能少，既玩女人，也戏男人；而且刘邦还喜新厌旧，见原配吕雉年老色衰，独宠戚夫人。

“人彘”事件的发生看似吕、戚二人争风吃醋所致，根源还是刘邦没有处理好夫妻关系所致。更为罕见的是，刘邦的儿媳是叫其外公的女人，即儿子刘盈（汉惠帝）娶的媳妇是外甥女张嫣。

张嫣当时只有10多岁，在今天看来还是未成年人呢。天下美女多多，一国之君竟讨叫自己舅舅的女人做女人，这事情虽然是吕雉为了强化自己的权利，一手导演操办的，但如此之“乱”还是让后人觉得恶心。

过去流行近亲婚配的习俗，但就算张嫣非鲁元公主亲生，这种关系也是别扭的，不好接受。当然这可能与封建帝王“亲上加亲”的想法有关。

汉武帝刘彻在性生活上“烂”，从人数上说，后世帝王很少能比过。

除了有名的李夫人、赵弋钩等史上著名女人外，当年，刘彻广招四方美色，因为后宫佳丽太多，住房紧张，于是在太初元年修建了“建章宫”。

据说，宫长有30里，千门万户，每个房间容置一个美女，首批入驻的是燕、赵美女2000多人。当时各宫中供刘彻淫乐的美女共计在18000人左右，年龄最小的15岁，一般在十八九岁，年满30岁就要遣出宫令嫁。刘彻70高龄时还夜夜不能离开女人，色心不改，终于掏空了身子，一病不起。

刘彻的“乱”还没有乱伦的地步，汉成帝刘骜的“乱”则大乱人纲，竟然杀子助兴，取悦女人。

刘骜先宠赵飞燕，赵飞燕实姓冯，其母曾嫁于中尉赵曼为妻，但赵飞燕却不是赵曼的孩子，而是其母与叫冯金宝的人私通所生。生下时是双胞胎，赵飞燕是姐姐，还有一个妹妹赵合德。刘骜是先搞了赵飞燕，后又睡了小姨子赵合德。

刘骜极爱“玩双飞”，有了赵氏姐妹后，经常是同床共眠，左拥右抱。宫妃许美人生下了自己的孩子，刘骜为讨好赵合德竟然逼许出小孩，装进筐里，带到赵合德处，将小孩亲手扼死，以博赵美人一笑。

因为纵欲过度，才过40岁刘骜的背就驼了。看性功能不行了，赵飞燕配了春药供刘骜服用，每次与赵氏姐妹上床前刘骜必服一粒。有一次因为服用过量，竟然死在美人的腹上，成了名副其实的“风流鬼”。可见，“烂汉”一说，并非史家戏说。

“脏唐”，脏到何种程度

“脏唐”，脏到何种程度

大唐后宫里男女性关系，则“脏”得让人难以启齿。

从唐太宗李世民开始，宫廷里就开始胡搞了。李世民在“玄武门兵变”中将支持他大哥李建成的弟弟李元吉射死不说，又霸占了李元吉的媳妇杨氏。登基之后，李世民纳她为嫔妃，演出了“哥霸弟媳”的艳史。

唐高宗李治娶的是自己父亲、李世民的后宫“才人”武氏，即后来中国历史上唯一女皇帝武则天，这是中国历史上一段著名的绯闻。

李治这是“子娶父媳”，还有“父娶儿媳”的呢，主角就是唐玄宗李隆基。

李隆基与杨玉环之恋堪称帝王艳情史上的绝唱。杨玉环是薄州永乐(今山西芮城)人，父亲叫杨玄琰。一开始她是李隆基儿子、寿王李瑁的妃子。但好色的李隆基硬是从中横插一杠，横刀夺爱，为了平息儿子的怒火，另给李瑁迎聘了韦诏训的女儿。

更绝的是，大唐王朝男人很“脏”，女人则更“脏”。

武则天还与女儿太平公主“共享”情人、面首薛怀义，这个我在以前文章中说过，这里不多言了。

唐中宗李显的皇后韦氏则是第二个武则天。

李显与韦氏本是恩爱夫妻，但有了武则天蓄面首的先例，韦氏是寂寞难耐，搞起婚外情，这个情郎叫武延秀。这武延秀也是风流男人，时称“姿度闲冶”，用今天的话来说是很潇洒，他早就与韦氏的女儿安乐公主李裹儿有一腿，李显看女儿如此这般，索性招武延秀做了女婿，这样更名正言顺。

谁想这却让丈母娘韦氏吃起了情醋，韦氏没有妇道，早背着李显与秦客、杨均等男人私通（这也怪李显，他长期体弱多病，不能满足韦氏的性欲），现在见女婿一表人材，风情飘飘，韦氏欲火顿起。最

后，韦氏用皇后的权力“命令”女婿侍寝，像武则天与太平公主一样，韦氏与安乐公主也“共享”一个男人••••••而李裹儿也同意这样母女共事一夫——“脏唐”，名副其实。

李裹儿是在武则天的身边长大的，她承继了这位女皇的个性。

实际上再早些时，李裹儿已嫁给武延秀的同族兄弟武崇训。武崇训是武三思的儿子，武三思是武则天的侄子，也就是说李裹儿是武则天的侄孙媳。当初为什么嫁给武崇训？也是因为李裹儿与武崇训先勾搭成奸了，肚子被弄大了，不得不下嫁，结婚六个月后就生下了一个男孩。

未婚先孕这在今天来说没有什么，但在当时是很丢人的一件事情。武崇训被太子李重俊杀了后，李裹儿才又与武延秀媚来眼去的。此即《旧唐书》所记载，“武崇训为安乐公主婿，即延秀从父兄，教引至主第。延秀久在外域，解突厥语，常于主第，延秀唱突厥歌，做胡旋舞，有姿媚，主甚喜之。及崇训死，延秀得幸，遂尚公主。”

韦氏母女是厉害角色，担心自己的丑事李显不能原谅，又想学武则天当女皇帝，而女儿李裹儿则想当皇太女，这样，心术下良的母女俩干脆把李显给毒死了。

据说，当时李显正在朝上批文件，见皇后送来馅饼，爱食的李显一连吃了八九个。李显肚疼倒地时，一旁的韦氏装着惊讶万分，还大声喊来人——再毒不过女人心啊！

“乱明”，一个“乱”字了得

“乱明”，一个“乱”字了得

在“烂汉”、“脏唐”之外，还有一个“乱明”。

大明王朝帝王的性关系之乱让朱氏后人感到脸红。我在前面文章曾说过，开国皇帝、太祖朱元璋是个模范丈夫，与皇后马氏相亲相爱几十年，马氏死后一直未再立新后，即是证明。

朱马夫妻恩爱是事实，但另一方面朱元璋在性行为方面也是收不住的，对女色的贪恋也不含糊。与刘邦的喜新厌旧不同，朱元璋的一大性嗜好是“玩二茬”，以睡到对手的老婆为荣。

其战争对手陈友谅的妃子阎氏年轻貌美，朱元璋早就眼馋了。在打败陈友谅后，朱元璋首先想到陈后宫里的几十位妃子，将阎氏揽入自己的怀中，后封其为瑜妃。听说那时阎氏已怀了陈的孩子，此孩子即民间传说的长沙王潭王。

传说明成祖朱棣的生母是蒙古女人，也是因为朱元璋纳元顺帝的有孕后妃缘故。

上梁不正下梁歪。其后的16帝多数都是好色荒淫之君。我曾在文章中多次提到的、明朝第一淫君、武宗朱厚照，因荒淫过度，31岁就死了。

朱厚照多次到各地巡游，“每夜行，见高屋大房即驰入，或索饮，或搜其妇女”。正德十四年十二月，朱厚照巡幸至扬州“寡妇无人幸免”。因为朱元璋的榜样作用，明军在征讨外族时，掠夺美貌女子进奉给皇帝，也是战争任务之一，当然也是拍皇帝马屁的好方式。

宪宗朱见深的妃子纪氏就是俘掳来的。成化三年，西南少数民族作乱，平乱后俘获了不少美女，其中就有纪氏。纪氏之美让对贵妃万贞儿爱得死去活来的朱见深一下子就动心了，少有的召幸，竟然让纪氏怀孕了。

纪氏生子后被册为淑妃，在小孩6岁时，朱见深才知道自己龙种早在纪氏体内发芽，有了儿子。但在真相大白后，纪氏让万贞儿毒死了。

汉、唐、明，是中国封建朝代的三大鼎盛时期。但从上面所述可以看出，这三个朝代在男女性关系上，就不值得炫耀，用今天流行语来讲是烂一姓、脏一朝、乱一片，其毒负作用很大。

其它朝代的“性乱”现象

其它朝代的“性乱”现象

实际上，翻开历史书，中国封建帝王的的性行为，都是脏、乱、差。不只汉、唐、明三朝，统治过中原的外族莫不如此。

金海陵王完颜亮就是一个与隋炀帝杨广不相上下的淫君，阿里虎是他昭妃，他连阿里虎与前夫所生的女儿重节也不放过，淫了母女俩。

元顺帝妥欢贴睦尔喜欢群交，集体于宫中淫乱；还找来西域僧人，学房中术“演揲儿”，又通过妹婿演练“双修法”，召民家良女“实习”。

清帝也不能善其身，同治皇帝载淳在北京逛窰子，染“花柳病”而死；慈禧太后是与吕雉、武则天一样权力欲、性欲俱强的女人，有一次还逼儿媳妇与她一起听淫戏；传说慈禧面首有两三个，一姓白的面首竟致慈禧怀孕；慈禧还将一姓史的饭馆伙计留宿后宫“昼夜宣淫”；为了排解欲火，长期与太监安德海、李莲英乱搞。

甚至连短命小王朝也不会错过纵欲的机会。

南朝宋孝武帝刘骏不论尊卑亲疏，只要喜欢都要“幸”一下，其叔父刘义宣有四个如花似玉的女儿，刘骏全封为嫔妃，都给“幸”了，而且性交时不避母亲路惠男，就当着路太后的面纵欲；更糟糕的是，刘骏把路惠男也给强奸了。

《宋书•后妃列传》记载，“上（刘骏）于闺房之内，礼敬甚寡，有所御幸，或留太后房内，故民间喧然，咸有丑声。官掖事秘，莫能辨也。”刘骏强奸亲生母亲，废帝刘子业，则淫亲姐。刘子业青睐姐姐山阴公主楚玉的美色，同食同宿，颠鸾倒凤。

如此脏烂，这般丑陋，在今天看来是禽兽所为之事，在封建时代的帝王宫廷中却时时可见，朝朝不绝。

皇帝选妃入宫“体检”秘闻

能进入后宫给皇帝当妃子的女人并不多。皇帝有权精选全国女孩中的精华入宫为其服务。被选中的女孩入宫前都要接受严格的身体检查。皇家会对其年龄、生理、心理等各方面情况进行了解、测试。

体检时，每一道程序都十分仔细。容貌娇好，身材秀长，生理上更容不得有半点瑕疵，即便皮肤上长了一颗小黑痣，都会被淘汰掉。

采选女孩年龄下限最低11岁

采选女孩年龄下限最低11岁

对采选进宫的女子，首先在年龄上有明确的要求。东汉时要求，13岁以上，20岁以下。

但各朝要求不尽一致。三国时吴主孙皓要求，“十五六岁简阅”；南北朝时北齐要求年14岁以上，20岁以下；明太祖朱元璋时则要求15岁以上，20岁以下，最小不能低于13岁。

中国男人似乎都有一种处女情结，这就是过去常说的“老牛吃嫩草”性心理。一般说来，13岁以上是女孩子月经初潮前后，正是花季年龄，这个年龄段的女孩符合皇帝的心态。

但也有把采选女孩的年龄下限定在11岁的，明世宗朱厚熜便干过这种事情。虽有朱元璋的“15岁以上”祖令限制，但是变态的朱厚熜根本不考虑。《明会要》记载，明穆宗朱载垕在隆庆三年（公元1569年）便选300名13岁至16岁民间淑女进宫，这还算正常的。朱载垕的前任、明世宗朱厚熜则征选11岁至16岁淑女入宫，而且选过多次。据说，朱厚熜是听信道士之言，目的是采女孩初潮时经血炼制壮阳丹服用。有的女孩未到自然来月经的时候，便施催经术，强行采经血。

需要说明的是，采选宫妃是大面积的。但具体到个别的现象，年龄则不必考虑。只要有姿色的，皇帝看上的，连寡妇都可选入后宫。如对接收、籍没而来的宫妃，就不会有年龄的限制，“情人眼里出西施”，只要皇帝喜欢就行。

正式进宫前进行“全面体检”

正式进宫前进行“全面体检”

很显然，采选时对女孩的年龄要求，仅是最基本的条件，但不是主要条件。容貌和人品才是评判的两个主要尺度。容貌指的是生理条件，而人品则是主观的东西。通常情况下，皇帝对妃子的生理条件特别在意。

皇帝的妃子进宫要不要体检？答案当然是肯定的。

东汉光武帝刘秀当政时，派朝中大臣下去帮他物色后宫。《后汉书•皇后纪》（卷10）记载：

（刘秀）遣中大夫与掖庭丞及相工，于洛阳乡中阅视良家童女，年十三以上，二十以下，姿色端丽，合法相者，载还后宫，择视可否，乃用登御。

这里的“择视可否”，就包含体检程序。当时，凡是被相中的女孩都是有姿色的，最后统统用车子拖到后宫里进行挑选。挑选后，还要再来一番择选，主要进行生理检查，看其是否是处女，生理上是否有缺陷，挑出最最漂亮的女孩供皇帝御幸。

体检要不要脱衣服？答案当然也是肯定的。裸体检查要检查哪些方面？从史料记载来看，乳房的大小，对称情况应该是一个常规项目，而阴道的形状、阴毛的浓淡、腋毛的多少，肛门是否有痔疮，也是不可忽视的环节。古代男人认为，腋下无毛或少毛的女孩是上品，这样的女孩最受宠。而如果生有痔疮，肯定是要被淘汰的。

或许有读者会问，负责体检的是不是太监？是的，是有经验的女太监，即宫中女官。

汉桓帝皇后“裸检”经过

汉桓帝皇后“裸检”经过

《汉杂事秘辛》是一本描写汉代宫闱秘史的古人笔记，书中记录了东汉桓帝刘志皇后梁莹当初进宫时的“裸检”情况。虽然有人考证是明人杨慎伪托汉人所作，但还是有一定价值的，兹抄录如下——

建和元年四月丁亥，保林吴以丙戌诏书下中常侍超曰：“朕闻河洲窈窕，明辟思服，择贤作俪，隆代所先。故大将军乘氏忠侯商所遗少女，有贞静之德，流闻禁掖。其与并诣商第，周视动止，审悉幽隐，其毋讳匿，朕将采焉。”

即与超以诏书趋诣商第，第内。食时，商女女莹从中阁细步到寝，与超如诏书周视动止，俱合法相。超留外舍，以诏书如莹燕处，屏斥接侍，闭中子。

时日晷薄辰，穿照蜃窗；光送著莹面上，如朝霞和雪艳射，不能正视。目波澄鲜，眉妩连卷，朱口皓齿，修耳悬鼻，辅靥颐颔，位置均适。

寻脱莹步摇，伸髻度发，如黝髹可鉴。围手八盘，坠地加半握。已乞缓私小结束，莹面发，抵拦。

告莹曰：“官家重礼，借见朽落，缓此结束，当加鞠翟耳！”

莹泣数行下，闭目转面内向。为手缓，捧著日光，芳气喷袭，肌理腻洁，拊不留手。规前方后，筑脂刻玉。胸乳菽发，脐容半寸许珠，私处坟起。为展两股，阴沟渥丹，火齐欲吐。此守礼谨严处女也！约略莹体，血足荣肤，肤足饰肉，肉足冒骨。长短合度，自颠至底，长七尺一寸；肩广一尺六寸，臀视肩广减三寸；自肩至指，长各二尺七寸，指去掌四寸，肖十竹萌削也。髀至足长三尺二寸，足长八寸；胫跗丰妍，底平指敛，约缣迫袜，收束微如禁中，久之不得音响。

令推谢皇帝万年，莹乃徐拜称皇帝万年，若微风振箫，幽鸣可听。不痔不疡，无黑子创陷及口鼻腋私足诸过。臣妾女贱愚憨，言不宣心，书不符见，谨秘缄昧死以闻。

上面这段文字的大概意思是，刘志听说大将军梁商的女儿梁莹人长得漂亮，品行也好，便欲纳其为皇后。刘志派女官吴姁来到梁府了解情况，观察梁莹的走路姿势。后来要求对梁莹进行裸检，梁莹起初不肯，吴姁拿出了皇帝的圣旨，才同意。吴姁到她的闺房内，把门关死，将梁莹脱得一丝不挂。

吴姁先让她裸体摇步走，再让她掀起自己的秀发，露出耳根。接下来，吴姁又摸了她的身子，一对乳房不大不小。又检视了她的肚脐眼、阴部、肛门，证实是处女，未生痔疮。最后还不忘检查她的嗓子，让她喊“皇帝万年”，以检查声带。当时，梁莹让吴姁体检得面红耳赤，不时用手遮挡私处。

这种裸检与现代选美决赛前的“内部过场”有相似的地方。不同的是，现代选美不要脱光，着比基尼三角裤即暴露无遗，避免了一丝不挂的尴尬。

明熹宗朱由校选妃子秘闻

明熹宗朱由校选妃子秘闻

“裸检”是皇家秘密，作为一种制度，一直存在于各朝宫妃采选过程之中。《汉杂事秘辛》所记未必是东汉时宫妃选拔的实情，纪晓岚笔下却弥补了一份遗憾。

在杨慎所处的明代，女子入宫前体格也极其严格，甚至到了苛刻的地步，连一根体毛都要看仔细。清代文人纪晓岚所著的《明懿安皇后外传》中，详细记下了明熹宗朱由校选妃子的全过程。

张嫣是河南祥符县人，天启元年，朱由校16岁，到了大婚的年龄。明朝皇帝16岁大婚，这也是明太祖朱元璋定下的规矩。当时，由司礼监秉笔刘克敬任总管婚事，先期在国内挑选出了一批年龄在13岁至16岁的女孩。官方当时发了路费，让她们的父母亲自陪送到京城备选，于当年的正月集合。

当时送达京城的女孩有5000人，张嫣也在其中。

初选时，仅从外表上大概检查了一下，由太监负责。100名一组，按年龄大小站好。太监从她们面前走过，高一点的，矮一点的，胖一点的，瘦一点的，全都不要，这样被涮去了1000人。

第二天，进行五官检查，仍由太监负责。与头一天那样，百名一组站好，细看每一女孩的耳、眼、嘴、鼻、头发、皮肤、腰围、肩宽等，有一地方不合格者，哪怕身上长颗黑痣，都要淘汰。又让女孩报家门，听其声音如何，是不是结巴子。这样，又涮去了2000人。

第三天，借用工具测量身体是否符合比例，看其气质如何。凡是手腕粗短的，脚趾肥大的，举止轻浮的，都不能过关。这样，再被涮去1000人。

第四步——“裸检”。余下的1000名女孩全部召入宫中，以备后宫之选。由年老的女宦官带到密室，摁摁乳房，查看长得挺不挺；闻闻

腋下，有没有狐臭。最后摸遍全身，试试长得是否发达。这样，又涮去了700人。

第五步，长期观察，重在性情。300名精选下来的女孩留在宫中生活一个月，以观察其生活习性、说话态度、智力高低、人品如何。前面的四道程序重在观察“体”，这一关重在“德”和“智”。选出了德、智、体全都优秀的女孩50名，最后全部当上了朱由校的妃子。

由5000人，最后选出了50人，这么算来，正是俗话说的“百里挑一”。有明一朝，估计都是采用如此“淘汰法”，选出宫妃的。

皇帝选妃并非皇帝说了算

朱由校的妃子选出来了，程序并没有结束，还要从50人中挑选出一位天下女人的表率，中宫娘娘——皇后。

挑选皇后也费了一番周折，太监和司礼监秉笔是无权决定的。于是请出刚摄太后宝座的先帝宠妃昭妃出来“面试”这50人。昭妃逐一一面谈，并要她们写字、算数、吟诗、作画，以测试她们的文化素质。最后精选出了张嫣、王氏及段氏三人。

昭妃再对三人进行体检。她命有经验的女宦官再次带三人到密室中，按前面说的方法观察，把所见报告给昭妃。

当时宫官报给昭妃有关张嫣的情况是：

是时，后年十五，厥体颀秀而丰整，面如观音，色若朝霞映雪，又如芙蓉出水；鬓如春云，眼如秋波，口若朱樱，鼻如悬胆，皓齿细洁，上下三十有八，丰颐广，倩辅宜人；领白而长，肩圆而正，背厚而平；行步如青云之出远岫，吐音如流水之滴幽泉；不痔不疡，无黑子创陷诸病。

昭妃把体检情况如实告诉了朱由校。朱由校重新召见张嫣、王氏及段氏三人到自己的住处。当时朱由校的乳母客氏也在场，客氏年已30岁，却打扮得十分娇艳。朱由校被迷惑，封她为“奉圣夫人”。客氏发现，朱由校心仪张嫣，便皱起了眉头说，张嫣才15岁便长得这么丰

满，将来大了，身材会发胖，没有风情。客氏认为王氏不错，婀娜多姿。

朱由校对客氏尊重，不好意思当面反驳，便请光庙赵选侍决断。赵选侍知道朱由校的意思，称："三人皆姝艳绝伦，古之昭君、玉环不能过。若论端正有福，贞洁不佻，则张氏女尤其上也。"最后，定下张嫣为皇后，封王氏为良妃，段氏为纯妃。

张嫣后来果然是位母仪天下的女人。朱由校死后守寡，新皇帝朱由检的后宫总管、内侍（大太监）陈德润欲与张嫣结为"对食"（夫妻），遭张严辞拒绝。朱由检知道后，发配陈德润到南京孝陵种菜，真的成了"菜户"。李自成攻陷京城后，张嫣自缢殉国。

当然，对嫔妃体检的具体标准和要求，还可能因为皇帝个人的喜好而改变，但有一点是，宫妃的采选并不是皇帝说了算，皇帝只是"消费者"。

给皇帝当老婆是职业行为

给皇帝当老婆是职业行为

古代中国长期流行一妻多妾制，普通家庭，也会有“大老婆”、“小老婆”之分，皇帝的后宫就甭说了，有明显的等级制度。《礼记》中所谓的后、夫人、嫔、世妇、御妻，即是西周时周天子后宫内对不同等级宫妃的称呼。

皇帝的宫妃都是有明确分工的，并不是仅陪皇帝睡觉，给皇帝当老婆还是一种职业行为。

皇帝的后宫“定人定岗”

秦国的后宫制度是中国封建皇帝后宫之表。史载，秦王后宫中最高级别是王后，等同于后来的皇后。“次称夫人，又有美人、良人、八子、七子、长使之号”。嬴政建立秦帝国后，中国帝王的后宫规模开始扩大，与政体相对应，建制也越来越完善。

汉承秦制，又增设了不少称号。至汉武帝时，共分为14个等级，增设了婕妤、婬娥、傛华、元使；至汉元帝又新置了昭仪。后代还有不少称号，但总的来说未超过14等级。

《北史•后妃传》（卷13）上详细列出了北魏皇帝后宫设置情况，虽然这是个短命的小朝廷，但后宫建制齐全，代表了古代帝王后宫的全貌。从中发现，每一名宫妃都有相应的称呼，“定人定岗”，也可以说成是“因人设岗”。

全录如下，供阅读参考——

内命妇依古制有三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御女。又准汉制置昭仪，有左右二人，比丞相。其弘德、正德、崇德为三夫人，比三公。光猷、昭训、隆徽为上嫔，比三卿。宣徽、凝晖、宣明、顺华、凝华、光训为下嫔、比六卿。正华、令侧、修训、曜仪、明淑、芳华、敬婉、昭华、光正、昭宁、贞范、弘徽、和德、弘猷、茂光、明信、静训、曜德、广训、晖范、敬训、芳猷、婉华、明范、艳仪、

晖则、敬信为二十七世妇，比从三品。穆光、茂德、贞懿、曜光、贞凝、光范、令仪、内范、穆闺、婉德、明婉、艳婉、妙范、晖章、敬茂、静肃、琼章、穆华、慎仪、妙仪、明懿、崇明、丽则、婉仪、彭媛、修闲、修静、弘慎、艳光、漪容、徽淑、秀仪、芳婉、贞慎、明艳、贞穆、修范、肃容、茂仪、英淑、弘艳、正信、凝婉、英范、怀顺、修媛、良则、瑶章、训成、润仪、宁训、淑懿、柔则、穆仪、修礼、昭慎、贞媛、肃闺、敬顺、柔华、昭顺、敬宁、明训、弘仪、崇敬、修敬、承闲、昭容、丽仪、闲华、思柔、媛光、怀德、良媛、淑猗、茂范、良信、艳华、徽娥、肃仪、妙则为八十一御女，比正四品。

北魏自开国皇帝拓拔珪“始立中宫”，但“余妾或称夫人，多少无限”。因各个皇帝的性欲强弱不同、好色程度有别，人数或多或少，如“武成好内，并具其员，自外又置才人、采女，以为散号。”

汉最低级宫女可养活14口人

汉最低级宫女可养活14口人

为何后宫等级要设置得那么详细，详细到每个人？原因是，给皇帝当老婆是一种“职业行为”，每年她们还会有俸禄（年薪制），也有的按月拿薪水（月薪制）。

既然“发工资”，就要讲等级，“工龄”、各妃的受宠程序、贡献大小就有讲究，不可能人人都是一样的，因此后宫比较朝臣的设置，定出不同官品的宫妃，领不同的俸禄。

从北魏皇帝后宫的设置情况来看，北魏仿汉制，设左右昭仪，官品相当于当时的丞相；三夫人，则位比三公。上嫔比三卿，下嫔比六卿；依次类推，“二十七世妇，比从三品”、“八十一御女，比正四品”。

以汉朝公职人员的薪酬制度为例：

丞相居百官之首（类似现代中国的国务院总理），俸禄最高，帮佐天子，助理万机，俸禄最高“金印紫绶，秩俸万石”。后宫昭仪等同丞相，但实际上，昭仪拿的年俸并没有丞相多，为4200斛。

中国古代常用的计量单位有龠、合、升、斗、斛等，“石”与“斛”，是古代同一级别计量单位的不同叫法。10斗为1斛（石）。据《汉书•律历志》（卷21）记载，汉时“二十四铢为两。十六两为斤。三十斤为钧。四钧为石。”

这么说来，一石为当时的120斤，昭仪的4200斛，则相当于50万4000汉斤。但各个朝代“斤”的具体重量并不相同，与现代的“斤”也不一致。宋代科学家沈括在《梦溪笔谈•辩证一》（卷3）中有记录，“今人（宋朝人）乃以粳米一斛之重为一石。凡石者，以九十二斤半为法，乃汉秤三百四十一斤也。”

宋代一斤相当于现代1.28市斤，则宋时一石92.5宋斤，相当于现代118斤4两。如果汉代昭仪的年俸放在宋代，就是49万6440斤。但汉斤

仅约等于0.27宋斤，约等于现代0.34市斤，汉昭仪的实际年俸折合现代17万4182市斤。

不过，现代有学者考证，秦汉时的1石稻谷，仅合现代27斤；但就照这标准算，汉昭仪的年俸也达到了11万3400斤，相当可观。

汉代最低一级的宫女保林的年俸也有192斛，相当于现代5184斤，这份薪水也很高了，以人均一天一斤粮来算，一个宫女一年便可以养活14口人。而昭仪一年则可养活310口人。

皇帝还会给宫妃发“奖金”

皇帝还会给宫妃发“奖金”

年俸是宫妃们的正常“工资”，早期是实物供给制，发给稻谷、生活用品。唐以后，特别是明清时期，则多以货币形式支付为主，发金子、银子，即所谓“发元宝”。

在清朝，后宫日常开支统称为“内廷经费”。从脂粉钱这类化妆品开支，到冬天取暖买炭的“烤火费”，都一一列明、配给。

据乾隆七年编纂的《国朝宫史》记载，清朝后宫的年俸分九等，分别是皇太后、皇后、皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应。皇太后的年俸最高，每年黄金20两、银2000两。

余下相应的是，皇后银1000两、皇贵妃银800两、贵妃银600两、妃银300两、嫔200两、贵人100两、常在50两、答应30两。处于不同等级的宫妃，年俸的差别很大，这也是历朝都存在的现象。这些银两折合成人民币该是多少，有兴趣的读者可以算一下。

清妃的年俸相比当汉妃动辄上万、十万斤稻谷来算，可能并不高。但除了银子以外，她们还能得到大量的包括绸缎、貂皮等在内的贵重物品。以“妃”为例，除300两银子的年俸外，每年还能得到——

蟒缎1匹、织金1匹、妆缎1匹、倭缎2匹、闪缎1匹、金字缎1匹、云缎4匹、衣素缎2匹、蓝素缎1匹、帽缎1匹、彭缎3匹、宫1匹、潞2匹、纱4匹、裹纱5匹、绫5匹、纺丝5匹、杭细5匹、棉纳5匹、高丽布5匹、三线布2匹、毛青布10匹、深蓝布10匹、粗布3匹、金线10络、绒5斤、棉线3斤、木棉20斤、裹貂皮10、乌拉貂皮20。

逢年过节、产子、祭祀、生日等特殊日子，还有另外的“例钱”收入。如在北宋时便有“节料钱”，即遇到节日时发给的费用，这就是例钱的一种。

在清朝，宫妃们过生日时都会得到礼物。如皇后的生日，皇帝会“恩赐金90两、银900两、上用缎纱等45匹、蟒缎9匹、缎9匹、宁绸9

匹、宫绸9匹、纱9匹、春绸9匹、绫9匹”。

生孩子、孩子满月，皇帝也都会发红包：“恩赐皇后银1000两、币300端；皇贵妃银500两、币200端；贵妃银400两、币100端；妃银300两、币70端；嫔银200两、币40端；贵人银100两、币20端；常在银100两、币20端；答应银50两、币10端。”

平常每月也会发给“零花钱”，有时陪得皇帝开心，还会获得额外的奖金性质的“红包”，如上好的衣料、珠宝，这些额外的收入，统称“赐俸”。

清皇太后每天供给一头猪

清皇太后每天供给一头猪

因为有年俸，皇宫的开支很大。但相比起来，年俸、赐俸还不算最大的开支，众多嫔妃的日常生活费、房间用品配置，才是开支的重头。

《国朝宫史》记载，在清朝，“妃”的房间杯盘碗这类配置超过30种——

银茶瓯盖1、银匙1、银镶牙箸1双、银茶壶1、银铫1、银束小刀1、铜蜡签4、铜剪烛罐1副、铜签盘4、铜舀1、铜簸箕1、锡茶碗盖2、锡茶壶4、锡铫3、锡火壶3、锡坐壶2、锡喷壶1、锡唾盂2、镀金铁云包角桌1、镀银铁镊1、黄地绿龙瓷盘2、各色磁瓷20、黄地绿龙瓷碟4、各色瓷碟8、黄地绿龙瓷碗4、各色瓷碗30、黄地绿龙瓷钟2、各色瓷钟12、瓷缸1、漆盒2、漆茶盘2、羊角手把灯1。

这其中并不包括奢华的床上用品。每天的食物配置也花样繁多——

猪肉9斤、陈粳米1升3，合5勺、白面3斤8两、白糖3两、核桃仁1两、晒干枣1两6钱、香油6两、豆腐1斤8两、粉锅渣8两、甜酱6两5钱、醋2两5钱、鲜菜10斤、茄子8个、黄瓜8条、白蜡2枝(各重1两5钱)、黄蜡2枝(各重1两5钱)、羊油蜡2枝(各重1两5钱)、红箩炭(夏5斤，冬10斤)、黑炭(夏25斤，冬40斤)、鸡鸭共10只(每月)、羊肉15盘(每月)、六安茶叶14两(每月)、天池茶叶8两(每月)。

一个妃子一天仅猪肉就要供给9斤，以现在10元一斤猪肉的物价来算，仅此一项每天就要花90元钱，一个月下来就是2700元。如果是更高级别的，如贵妃、皇贵妃、皇后、皇太后，每一级费用都要翻倍，皇太后每天要供应一头猪。最低级别的答应，每天还要供猪肉1斤8两。可见，供养一名妃子每年要花多少钱。

相对来说，清后宫的开支并不算大，清妃每天吃的也并不怎么精细，荤菜以猪肉为主。如果往前推，有的朝代就惊人了。隋炀帝有一次下扬州时，随同宫人多达10万，每人1元一天，还要10万元生活费呢。

明宫妃化妆品年费银40万两

上面说的是嫔妃的薪水，服侍她们的太监、侍女的开支都还未说。如清朝，七品级的太监月俸在4至5两银子之间，以3000名太监来说，每月发给太监的工资超过一万两银子。

由于后宫俸禄是一笔庞大的开支和经济负担，所以要进行后宫“立法”，以达到少支出的目的。据《国朝宫史》反映，明代后宫开支巨大，“有明之季，脂粉钱岁至四十万两，内用薪炭，巧立名色，靡费更甚”。

有鉴于此，清朝皇家制定了一套严格的后宫经费使用制度，“我圣祖仁皇帝鉴往规来，禁浮返朴，垂为诫谕，家法昭然”。

明代后宫仅化妆品的费用，每年就要花去40万银子，可想其他开支了。因此国力强盛年代，后宫规模可能很大，如唐玄宗宫妃有4万人，有条件养活那么多老婆嘛。

实际上，即便在唐玄宗时代，后宫开支也让他感到沉重。唐玄宗是怎么养活那么多宫妃的？首先是国家财政支出，再是建自己的“小金库”，让太监、爪牙下去搜刮民财，明朝中后期的皇帝也这么干过。

《旧唐书•食货志》（卷48）记载，为了养活后宫成群美妃，唐玄宗便想方设法搞钱，“开元中，有御史宇文融献策，括籍外剩田”。就是检查户籍以外的隐瞒土地，结果仅此一项便多收税几百万贯。有个叫王的自荐要给唐玄宗查征税，王搞钱有方，每年“进钱百亿”，实际都是变向剥削来的。搜刮来的这么多钱到哪去了，史称，“供人主宴私赏赐之用”，这里的“人主”就是唐玄宗，搜刮来的巨额款项，全让他花在后宫上了。

需要说明的是，各个朝代后宫的年俸不尽相同，并非哪一朝的妃子都有这么高的待遇。如东汉刘秀当皇帝时，天下刚定，财政欠丰，后宫的俸禄就可怜了。《东汉会要•内职》记载，只有皇后和贵人被授印封号，而美人、宫人、彩女等低级宫妃，并无地位和品级。有爵秩的贵人，年俸也不过数十斛稻谷。至于其他宫妃，仅是逢年过节时给点赐俸。

皇帝的妃子多了也养不起

皇帝的妃子多了也养不起

国力下降、败落时，后宫的规模就很小了——多了，皇帝也养不起啊。

宋时宫妃月俸很高，宋仁宗赵祯当皇帝时，宫人的月俸一度高达12000贯。宝元年间，西部边境战事吃紧，不断受到西夏的侵扰，军事调动频繁，财政经费也同时吃紧，赵祯只好在后宫嫔妃身上抠钱用，养不起了。

《宋史•食货志•会计》（卷179）记载，当时天章阁侍讲贾昌朝进言，江湖一带每年运送到京城的粮食有600余万石，三分之二用在军饷，剩下的三分之一则被闲人消费了，商议节省开支。右司谏韩琦建议，要节约开支，先从皇宫开始，可见后宫嫔妃都是“闲人”。

有的朝代，皇帝还会打白条，拖欠薪水，给的是“口头支票”。遇到国事危急时，还要捐款，给皇帝当老婆也是不容易的。

如赵祯，在军费困难一直无法解决的情况下，只好接受谏议，削减后宫赏赐，“减皇后至宗室妇郊祠半赐，著为式；皇后、嫔御进奉乾元节回赐物皆减半，宗室、外命妇回赐权罢”。皇后、嫔妃每人捐助5个月的俸禄，弥补军费不足。

有时遇到国家财政收入下降、年景不好，皇帝只好找个理由，比如阴阳失调，后宫阴气太重，把宫妃释放遣散。唐文宗太和年间，“出宫女千人”；宋仁宗时，“前后出宫人几百人”。唐宪宗更干脆，一下把自己的后宫放出200车人，让她们出宫后随便嫁人。

后宫女人“红杏出墙”实录

皇帝家里妻妾成群，除了没有性能力的小皇帝，皇帝们总体来说都是荒淫的。但他们对后宫女人防范却是异常严格的，一旦发现不检点，轻者削封罚俸，打入冷宫，重者被处酷刑“风流死”，下场凄惨。

但帝王家的女人是不是都能守身如玉，做个好女人？非也，女人也有七情六欲。但相对来说，皇家女人红杏出墙更隐蔽，同时也因为身居特殊位置，外面一时也很难知晓。

第一个合法消费男色的女人

著名的女皇帝、唐高宗李治的皇后武则天，是中国后宫女人中最浪漫的一位。本书中其他章节说过，作为唐太宗李世民的妃子，武则天通过“出家”改变身份，再下嫁“儿子”李治，本来就是一桩错乱的爱。在当了皇帝后，武则天男宠多多，薛怀义（冯小宝）、张易之、张昌宗、沈南谬，这些据说阳具超比例粗大、且精力过人的美男、猛男，先后上了这位女皇帝的香榻。

武则天到底消费过多少“男色”？史书上并无确切记载，这种事情是不能上典章的，但她以国家权力，让男色消费合法化，却是真实的，开创了皇家先例，建立了中国古代第一个也是惟一一个“男后宫体系”。换句话说，武则天是中国古代第一个合法消费男色的女人。

男皇后宫佳丽三千，女皇的闺中密男也不会少。除了薛怀义这样专职的供其享受的男妃外，还有“兼职”的朝臣、近侍，如柳良宾、侯祥云等，也都曾是武则天的面首。据说，有不少处男因在床上表现欠佳，不能让女皇帝满意、满足，都让武则天处死，神秘“消失”了，以致于有了武则天“洎乎晚节，秽乱春宫”的史界定论。

武则天选“男妃”秘闻种种

武则天选“男妃”秘闻种种

武则天消费男色的手段与男皇选妃子一样——“采选”，派专人给她物色可意男人。《旧唐书•张行成传》（卷82）中透露了这个秘密，“天后令选美少年为左右奉宸供奉”，但此举遭意识传统的朝臣谏反。

其中有这么两位“女选官”表现出色，其一是太平公主。太平公主可不是别人，乃武则天的亲生女儿。薛怀义、张易之、张昌宗等就是太平公主自己先“试用”，感觉满意之后，才送给母亲的，合演了一出中国历史上“母女共夫”的风流。

另一著名的“女选官”是上官婉儿。上官婉儿时为宫中女官，后成为中宗李显的宫妃，受封“婕妤”。李显是武则天的儿子，上官婉儿就是武则天的儿媳妇了。儿媳妇给婆婆物色面首，可称古今女人男色消费现象中的又一奇绝艳闻。

武则天选男宠还有一套心经，据说她从男子的外表特征上便可看出其性能力之高低，如果男子的鼻大梁直，其阳具亦颇雄壮，长得粗长，床上功夫自然不会太糟糕。

除了“选拔”外，武则天的男宠还有“推荐上岗”。

推荐有自荐和他荐两种方式，在武则天的男色消费过程中，两种方式的“荐”都存在，说白了都是“拉皮条”。如男宠之一侯祥云，便是自荐上了武则天的床，《旧唐书•张昌宗传》（卷82）记载，“左监门卫长史侯祥云阳道壮伟，过于薛怀义，专欲自进堪奉宸内供奉”。

另外还有父亲推荐儿子的，这是“他荐”的一种。如柳良宾便是他父亲推荐的——“上舍奉御柳模自言子良宾洁白，美须眉”，此无异于“拉皮条”。

爱上男人生殖器的女人

爱上男人生殖器的女人

说到“他荐”，不能不提一个人——嫪毐。嫪毐是中国历史上第一位皇帝嬴政母亲赵姬的情人，也是中国历史上最早有确切文字记载的有特异性功能的男人。

《史记•吕不韦传》（卷85）对嫪毐被推荐经过有较详细的记载：

始皇帝益壮，太后淫不止。吕不韦恐觉祸及己，乃私求大阴人以为舍人，时纵倡乐，使以其阴关桐轮而行，令太后闻之，以啖太后。太后闻，果欲私得之。吕不韦乃进，诈令人以腐罪告之。不韦又阴谓太后曰：‘可事诈腐，则得给事中。’太后乃阴厚赐主腐者吏，诈论之，拔其须眉为宦者，遂得侍太后。太后私与通，绝爱之。

这段话的关键意思是，嫪毐的阴茎很厉害，勃起后可以把车轮转动起来。一直与太后有染，私通在前的吕不韦看到嬴政慢慢长大了，而太后性欲却不见减退，心里害怕，担心如此下去东窗事发，便暗暗地把奇男嫪毐招到家里，打算推荐给太后。太后听说后果然淫兴顿起，心中大乐，恨不得一下弄到身边，吕不韦乘机把嫪毐推到了太后的床上。

但一个健全的大男人是不能擅自进入后宫的，吕不韦出了一个馊主意，给嫪毐做了假割生殖器的“腐刑”，成为太监，便可堂皇地出入后宫了，这也是嫪毐是宦官一说的由来，实际他一天太监也未做。

太后也暗中买通主刑的小官吏，仅把嫪毐的小胡子拔光了事，以掩人耳目。有人认为，也许赵姬真的爱上了嫪毐，正确地说，应该是赵姬爱上了嫪毐的生殖器。

嫪毐能上始皇帝老娘的床，并将她肚子搞大，给嬴政生了两位同母异父的弟弟，显然是吕不韦有意推荐的结果。丑事败露后，嫪毐受

了车裂之刑，秦始皇用四辆马车，拴着他的四肢，将其分尸，赵姬所生的两个“小杂种”也遭秦始皇捕杀，这是后话。

与“保健医生”通奸的皇后

“选拔”和“推荐”，是古代有权有势女人实现男色消费的两种途径，还有一种方式是“偷”。

这里的“偷”与一般的偷有所不同，也与《西厢记》中崔莺莺悄悄翻墙头与张生约会的“偷”有别。古代男人的经验之谈，称妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷。这里的“偷”是勾引，上层女人的“偷”明显不同，简直是变向抢男人。

“偷”最拿手的女人，当是晋惠帝司马衷的皇后贾南风。司马衷为晋武帝司马炎的次子，天生一个弱智。但痴人有痴福，司马衷有天子命，9岁即被册立为皇位继承人，成为中国历史上最蠢的一位皇太子。

司马衷蠢，皇后不蠢，司马衷能当上皇帝就是贾南风这个女人的功劳。但蠢丈夫遇到聪明的妻子是幸，也是不幸。贾南风有手腕让丈夫当皇帝，也有办法让自己“性福”一生。贾南风生育不行，却生性风流，性欲浓烈得怕人。

弱智的司马衷难解风情，夫妻生活过得相当无趣。这种情况下，多情多欲的女人该怎么办？给墙外的男人送媚眼啊，即所谓红杏出墙！但贾南风的媚眼却没有男人愿意接受，也不敢接。因为她长得太难看了，是中国历史上“经典丑女人”之一。

贾南风如何丑？借用她公爹晋武帝语，“丑而短黑”。换成今天的话来说，就是身矮腰粗，又黑又丑。而且，贾家门风不好，妒贤忌能，人丁不旺。贾氏比司马衷大两岁，还是“姐弟配”，成婚那年，贾南风17岁，司马衷15岁。据《晋书•惠贾皇后传》（卷31）记载，晋武帝当时并不同意这门亲事，无奈皇后喜欢。

成了太子妃后，贾南风醋意大发，容不得别的女人沾染司马衷。司马衷喜欢上哪个女人，那个女人就招灾。贾南风自己不能生育，自

然见不得别的太子妃怀龙种，发现便施变态之刑：“妃性酷虐，尝手杀数人。或以戟掷孕妾，子随刃堕地”。

当上皇后后，贾南风胆子更大了，妒与淫一起来，长期与她的“保健医生”、太医程据通奸，此即史书所记载的贾氏“乱彰内外”一说。“程医生”长得高大威猛，善解女人意，颇得贾南风的欢心。但一个程据哪能满足天天山珍海味女人的性饥渴？贾南风便开始“偷男人”。

发明“黑车”专运美男进宫

发明“黑车”专运美男进宫

贾南风是如何“偷男人”的？史载，她常派后宫老妇帮她到大街上寻找猎物。一旦相中，老妈子便想方设法诱男子上专车，将之悄悄带进宫里，供贾氏“消费”。

这种专车有讲究，四边包裹严实，男子进了车厢内后，便将车帘拉下，并把车门锁死，人坐在里面黑乎乎的，什么也看不见。当时坊间俗称——“坐黑车”，后被引申为男人吃软饭、以肉体陪侍女人的专用名词。

“坐黑车”的下场是很可怕的。凡是坐了贾南风“黑车”的男子，一般都不可能活着回来。贾南风在玩够之后，为防泄密，这些男人都会被她秘密处死。因为这个，京城附近帅哥失踪事件骤增，搞得人心惶惶。

但有一个例外，一名在洛阳附近县政府当捕盗的小头目（相当于现在的治安小队长），不仅没有被处死，还获赠了大量的财物，只因他把贾南风服侍得很舒服，人又帅，贾氏才不忍心杀他。

由于小头目得到的这笔意外之财非同寻常，乃宫中之物，惹出了大麻烦。当时，皇家安全人员怀疑那男人的东西是从宫中偷来的，便把他抓起来审问，他供述了情况，“听者闻其形状，知是贾后，惭笑而去，尉亦解意贾氏”，贾南风淫乱一事这才留下了一个活口。

此事并非源于野史，正史有记载。出处见《晋书•惠贾皇后传》：

洛南有盗尉部小吏，端丽美容止，既给厮役，忽有非常衣服，众咸疑其窃盗，尉嫌而辩之。贾后疏亲欲求盗物，往听对辞。小吏云：先行逢一老妪，说家有疾病，师卜云宜得城南少年厌之，欲暂相烦，必有重报。于是随去，上车下帷，内簏箱中，行可十馀里，过六七门限，开簏箱，忽见楼阙好屋。问此是何处，云是天上，即以香汤见

浴，好衣美食将入。见一妇人，年可三十五六，短形青黑色，眉后有疵。见留数夕，共寝欢宴。临出赠此众物。

第一个开口要面首的女人

在古代，上层女性男色消费还有一种途径，就是“索要”。顾名思义，就是直接开口，向有权势的男人要男子，南北朝时期宋废帝刘子业的妹妹山阴公主便是通过这种手段实现的，成为这方面的第一人。

山阴公主名叫刘楚玉，和刘子业是亲兄妹，嫁与驸马都尉何戢。刘楚玉不仅滥淫，还乱伦，竟然与刘子业在宫中过起了夫妻生活，多日不回家。更有出格的事哩，她竟然公开提出置面首，即蓄养供她玩弄的男宠。

《宋书•前废帝本纪》（卷7）有这样的记载，“山阴公主淫恣过度，谓帝曰：‘妾与陛下，虽男女有殊，俱托体先帝。陛下六宫万数，而妾唯驸马一人。事不均平，一何至此’。”

这句话的意思是，我与你虽然男女有别，但同是一个爹生的，你却拥有六宫上万女人，而我只有驸马一个男人，这对我不公平。这刘子业亦昏，让妹妹这么一说，“乃为主置面首左右三十人”，一下子赏赐了30个年轻貌美的男子给妹妹。据查，靠生殖器谋生男人的专称“面首”一词，就是这么来的。

后宫女人当尼姑也不老实

后宫女人当尼姑也不老实

老皇帝死后，新皇帝一般会让被宠幸过的嫔妃出家为尼，在青灯下度过残年余生。如武则天，当年即被发送至长安感业寺，削发为尼。新皇帝这样安排，其实是古代后宫管理的手段之一。

但这些过惯了宫中生活的女人，如何能守得住身子？六欲难净。武则天与李治重温旧梦，一开始就是在感业寺内交欢的，后来才被召入宫。

北魏杨炫之撰著的《洛阳伽蓝记》，记述了后宫女人进“瑶光寺”当尼姑后的情形：

瑶光寺，世宗宣武皇帝所立……椒房嫔御，学道之所，掖庭美人，并在其中。亦有名族处女，性爱道场，落发辞亲，来仪此寺，屏珍丽之饰，服修道之衣，投心八正，归诚一乘。永安三年中，尔朱兆入洛阳，纵兵大掠，时有秀容胡骑数十人入瑶光寺淫秽。自此后颇获讥讪。京师语曰：“洛阳男儿急作髻，瑶光寺尼夺作婿”。

瑶光寺是一座皇家寺院，孝文废皇后冯氏、宣武皇后高氏、孝明皇后胡氏等后魏皇后，还有大量的妃嫔、贵妇人，都选择在此寺出家。但瑶光寺后来却成了“性爱道场”，这些上层女人虽然不乏自愿者，但大多数是失宠女人或不幸的未亡人，不得不进入尼庵苦度余生，但她们在寺内不会安分，生活相当奢侈，并不下于在宫中光景。由于没有了后宫礼制的约束，这些有过性生活的女人当了尼姑后反而更为放纵，成为真正的浪女人。

这些贵族尼姑都有专人服侍，仆婢们的任务之一便是到外面给她们寻找“猎物”，在洛阳街头寻找到猛男帅哥后，便偷偷送进寺内陪他们的女主人睡觉，供其淫乐。这倒与司马衷皇后贾南风的所为差不多，区别是一个是为一个女人服务，一个为一群女人服务。

当时有几十名兵匪听说寺内尼姑淫荡，竟然闯进去“找女人玩”。这些出家女人不守妇道，也忘记了“出家人不杀生”的僧道，男子被玩弄后都会被灭口。女人真的如老虎，能吃人了。当时，不断有良家男子离奇失踪的传闻，有的人家担心出事，只好把男孩打扮成女孩，“洛阳男儿急作髻，瑶光寺尼夺作婿”一说，就是这么来的。

最后需要点出的是，与女色消费一样，古代女人男色消费也有的是出于延年益寿的动机。像武则天那类老女人的男色消费，除了享乐，还希望从处男、壮汉们身上获取精液，吸收阳气，永葆青春活力。但这种说法，更像玩男人的一个借口！

皇帝如何防止宫妃遭性骚扰

皇帝的后宫是个女儿国，怎么保证那么多妃子守身如玉，不红杏出墙，避免被性骚扰，这确是一个很现实的问题，更重要的是，此事关系皇家血统是否纯正。也关系到自己是否被戴绿帽子的问题，当然更是一个讲究技巧性的问题。

其实，解决这个问题的办法很简单，也很古老——把在后宫服务的男人的生殖器割了。再是使用女官。

清太祖谕旨阉割家奴

为了避免嫔妃“出墙”，被性骚扰，硬是把生理正常的男人的生殖器割去，人为造出了第三种性别——不男不女。这大概是中国古代男人的一大发明，也算是人类自身发展史上的一大怪事。但在过去，并没有人会觉得奇怪！

皇宫里那些过去被割去生殖器的男人，叫法不少，阉人、寺人、老公、中官、宦官、无根人等等，但最流行的说法是“太监”。这是唐高宗李治当皇帝时留下的，李治时改殿中省为中御府，启用宦官充任太监、少监，“太监”一说由此而来。

把生殖器割掉，以防男人骚扰自己的宫妃，这是仅埋在皇帝心底里的想法。但清太祖努尔哈赤却把它说出来了，天命六年(公元1621

年)七月初四那天，努尔哈赤下了一道谕旨，提醒诸王贝勒。大意是——

你们家中所蓄养的家奴，应该趁他们年幼时就将他们阉割了，这样他们的父母可以因此而获得富贵。不然的话，这些家奴长大后，往往与府中的妇女私通，一旦事情泄露，就会被处死。所以，如果你们现在不忍心对他们施以阉割，从长远来看，却正是害了他们。

努尔哈赤这段话记在《满文老档》(卷4）里。此段话大概也是古代帝王避免自己戴绿帽子，最公开的说法。

可能是吸取明朝宦官乱国的教训，清朝对太监的管理极其严格。顺治曾在交泰宫、内务府、慎刑司立“铁牌”，明示太监不能干政、出京。宦官的品级不能逾四品。“铁牌”明处是杜绝宦官干政，内里则有意警告他们不要在后宫胡来。

实际上，真正把后宫弄脏的，恰恰是这些皇帝以为可靠的太监们。没有生殖器，可以用假阴茎这类代用性工具啊。明武宗朱厚照当政的大太监刘瑾，使用代用性工具行乐，结果用力过猛、时间过长，竟然把一名宫女弄死在床上。

慈禧太后48岁怀孕传闻

慈禧太后48岁怀孕传闻

由于有努尔哈赤的“祖训”，清朝后宫太监的人数比明朝少了许多，最多时也不过3600人，民间所谓“够不够，三千六”就是这意思，而明朝多时过万。清宫实际使用人数还低于此数，有记录的乾隆朝太监近3000人，嘉庆朝2638人，光绪朝1989人，到清帝宣统退位时，宫内太监不足1000人。

虽然有“祖训”，太监的势力在清朝并未得到有效控制，慈禧太后垂帘听政年代问题最多，安德海、李莲英、小德张都曾官至二品。安德海还因暗出京城，被山东巡抚丁宝桢斩了首。

说到安德海、李莲英、小德张，这三位清末当红太监，又离不开宫妃“红杏出墙”的话题。

慈禧太后本是咸丰皇帝的妃子——兰贵人，后升为贵妃。咸丰死后，兰贵人的儿子、6岁的载淳继位，此即同治皇帝。此时，出生于1835年的慈禧太后年仅28岁，正是正常女人情欲最旺盛的年龄。她深陷后宫，为情所急。后来想到了身边的太监，毕竟他们当过男人啊，安德海、李莲英们受宠，便有这层原因。

清宫太监多多，脸蛋长得漂亮、身体雄壮的不少，慈禧为何独钟情安德海、李莲英？据说是因为他们身上还有生殖器的根子，“净身”并不彻底。

据宫人回忆，平时慈禧与安德海在皇宫内成双出入，俨然夫妻。他俩散步时，其他人只能不远不近地跟着，靠近不得的。安德海最后被斩山东，与慈禧的放纵有直接关系。

安德海死后，慈禧一度情绪低落，这时李莲英又出现了。有“佛见嘉”外号的李莲英最拿手的绝活是给女人梳头，年仅40就戴假发的慈禧“老佛爷”正需要这样的太监。而更重要的是，李莲英“净身”也不彻底，据传两人经常谈论、学习“养生之道”至深夜。

慈禧太后喜欢看戏，特别是淫戏。李莲英深知慈禧太后的意思，时常会留下男戏子，带到慈禧宫内“听赏”，让他到太后的床上“演戏”。

慈禧的绯闻不少，光绪八年，琉璃厂一位姓白的卖古董商幸于慈禧。在宫里住了一个多月以后被放出来，介绍人就是李莲英。据说慈禧因此怀孕，慈安太后知悉后召礼部大臣，问废后之礼。事情泄密后，慈安当夜猝死，传是被慈禧毒死的。

此事见清文廷式《闻尘偶记》，所记并不可信。光绪八年是公元1883年，时慈禧已48岁，这个年龄怀孕的可能性不大。但无风不起浪，慈禧淫乱民间一直有不同版本的传闻，如李莲英还曾给慈禧介绍过一个饭店的小伙计。

太监的生殖器会重新“发芽”

皇帝把男人的阴茎割了，本意是想断绝后宫之乱，但麻烦往往就出在太监的身上。如果净身不彻底，太监与普通男人并无多少区别，也会有性欲、性功能的。传言慈禧与安德海、李莲英“有一腿”，便是这么回事情。

过去，男人净身有两种机构，一是官办的，清朝的净身机构是管理后宫事务的内务府下面的“慎刑司”；再是民间的“职业净身所”。当然，也有家庭作坊式的。

净身的风险很大，死亡率很高，只有百分之四十左右能活下来。不是走投无路，一般人家不会做这种“断子绝孙”的事情。

清朝民间的“职业净身所”颇专业，手术时痛苦和死亡率都较低，所以很有生意。清代光绪年间，京城有两家比较出名，主人一叫“毕五”，一叫”小刀刘”，清宫中不少太监都“产自”这里。因为输送的太监质量好，渠道稳定，两位“刀儿客”还被赐授七品顶戴，成了县级“净身师”。

父母送孩子去净身，还要给“刀儿客”支付五六两银子的“净身费”。去势前不吃不喝，得把屎、尿排净。去势时则将被净者绑在“手

术床”（有时就是门板做的）上。那时不会有麻醉药，也有说会在生殖器上抹些麻醉神经的东西。

动刀前有时会让净者喝点北京二锅头这样的高度白酒，以麻痹一下神经；再是分散注意力，例如在其眼前悬一把刀，与其说话聊天，以吸引注意力。待其感觉到疼时，生殖器已让割去了。

净身时卫生条件很差，一刀子下去，血流如注，人一下便疼昏死过去了。“刀儿客”使用的刀子在火上烤一下，就算消毒了。而止血的方式则是将刀子烤红，烙在刀口处，让其结痂，或是敷上药末（有时就是香灰）止血。然后抬到密封的小房子，在其身下铺上一层草灰，吸收血水、失禁的尿液，一个月后伤口愈合才能出来。

术后要将一根细管（有时是大麦秆制成的）插进排尿管内，防止新肉长出堵塞尿道，不然会尿胀死。如果发现真的堵死了，还要再割一次，受二茬罪。有不少太监身上常有尿骚味，多是净身手术做得不好，割得不到位，或是过头了，导致小便失禁。

由于人体器官都有重新生长的可能，重新“发芽”。所以，即便入宫后当了太监，每年也要“体检”一次，即所谓“验净”。一旦发现长出了，就要再割，杜绝“发芽”，以免祸患后宫。但有经验有头脸的太监往往会想办法逃避“验净”，甚至使用秘方促进生殖器生长。

如在明代便出现太监吃童男脑子的传闻。《万历获野编•食人》（卷28）记载，“近日福建抽税太监高采谬听方士言：食小儿脑千余，其阳道可复生如故。乃遍买童稚潜杀之。”所以，很难保证太监都是无根之人。

安德海、李莲英、小德张都是图慕财富，自己把自己给阉。但因为是“自阉”的，便存在割不净的可能性。当然，不排除阴茎是重新长出来的，或是买通慎刑司主管留下来的。

买通主管这事情史上是存在的。秦始皇母亲赵姬的面首嫪毐，当初便是冒充太监进宫的，赵姬与吕不韦合谋，花钱打点一下“腐刑”的主管，仅将嫪毐小胡子拔掉了事，而保留阴茎。

太监去势除了上面所说的“割法”，还有如劁猪、牛一样的“骟法”，仅剖开外肾（阴囊）去其睾丸，阴茎尚存，虽然不能勃起，但形状还是存在的，性交时还可以“意思意思”。这样的太监皇帝也不放心，明朝后便禁止这样的阉人进入后宫。

皇帝竟然要求朝臣也阉割

皇帝竟然要求朝臣也阉割

皇宫是严禁其他男人擅入的，当然过夜留宿更是不可能（除当值太监一类人物）。皇帝不止防止外面男人进入，对自家男人管得也严。

在后宫中，能够在里面过夜的并不只是皇帝一个男人，还会有皇子。但皇子小时一般跟着母亲住，一旦成年，立即驱出，住进自己的宫里，或是到自己的封地去。留下的成年皇子只有一个接班人——皇太子，但也被严格限制在“东宫”，除非特召，平常不得越雷池半步。

此外，御医、卫兵、特召大臣等，也可能进入后宫。这些人，也是皇帝盯防的对象。

如御医，便很可怕，历史上并不鲜见御医与嫔妃通奸的现象。如晋惠帝司马衷时的御医程据，便长期与皇后贾南风保持不正当的男女关系，司马衷是个又蠢又傻的皇帝，被自己的老婆骗过了。

嫔妃是皇帝的私有财产，连自己的老子、兄弟、儿子都不得觊觎的，朝臣当然更不例外了。中国历史上有一个皇帝突发奇想，把当官的都阉了，不就安全了么。而且，没有了生殖器也会全心全意为皇家服务。

这个皇帝便是五代十国时期南汉后主刘继兴。南汉统辖今广东、广西一带，始主刘岩本是唐清海节度使刘隐之弟。兄死弟继，刘岩继任节度使后干脆称帝当皇帝。刘继兴便是刘岩的孙子。

南汉的皇帝似乎都很荒唐，刘继兴的父亲、中宗刘洪熙疑心病也很重，只相信太监宫妃，后因吞服丹药中毒死亡，仅活了38岁。刘继兴继位后有过之而无不及，“宦官治国”想法更强烈，想当官竟然要先阉割。

《新五代史•南汉世家》（卷65）记载，“至其群臣有欲用者，皆阉然后用。”意思是，以至于有想任用的人，都要先割去生殖器

后才被使用。这大概是中国历史上仅有的一件“骗人政治”丑闻了。

因为有这样的“国策”，有想当官的男人便主动把自己的生殖器割掉，更多的男人则是迫不得已才这么干的。如考中功名的读书人，想被起用，只有被阉。这种情况造成的后果很严重，南唐的官场满眼都是太监，后来宋太祖赵匡胤的兵打过来，连个像样的男人都找不到，只好束手被俘。

史书对这种“国策”出台的前因作了交代，“至（刘继兴）尤愚，以谓群臣皆自有家室，顾子孙，不能尽忠，惟宦者亲近可任”。但这决不是“尤愚”（特别蠢）的问题，刘继兴是一个很荒淫的皇帝，他不应该不知道带生殖器臣子上朝，对其后宫也是一个威胁。

女太监管不住后宫嫔妃

女太监管不住后宫嫔妃

既然男人是威胁，甚至连安德海、李莲英这样的大太监都能弄乱后宫，起用女人来管理后宫，便是帝王们一个明智的选择了。于是，在传统的宦官制度下，又出现了女官制度——女太监。

现代的女子是“半边天”，在古人则完全无地位可言，出来做官的更是凤毛麟角。而独在后宫内女人可以做官，这或许应该感谢帝王对男人的严防，不然根本轮不到女人当官的份儿。

女官，民间俗称女太监，汉代有名的才女班昭、宋代女进士林妙玉、唐代女校书薛涛、明朝女能人万贵儿，都曾是宫中女官。女官存在的历史很长，记录3000年前周代礼制的《周礼•天官》中，便有《女史》一节：“女史，掌王后之礼职。掌内治之贰，以诏后治内政，逆内宫，书内令”，周代共设女史8人。

汉代有女御长、宫长、中宫学事史等；唐代更完善，有尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚食、尚功等“六尚官”，还有司记、典记、掌记……女官超过200名；宋代有司宫令、六尚书、二十四司、司正、彤史等；明朝女官制度比唐宋还完备。

女官完全不同于宫妃，相貌不是主要的，进宫并不是给皇帝当妃的，初衷不与皇帝发生性关系。如明代，不少女官是从民间找来的年三十岁以上，四十岁以下的寡女。女官的任务很杂，有的掌管文印、记录皇帝起居，性交情况、宫妃怀孕情况都要记下来；有的负责打扫卫生；有的则负责给皇帝传授性技巧、给皇太子进行性启蒙。当然，如果皇帝一时性起，看上了女官，性交也无不可，有的甚至成为皇妃。

但是女官再多，也管不了皇帝的后宫，宫妃不检点的事情朝朝都有，女人的心是管不住的。朱元璋的后宫管理很严，哪怕是听说哪位宫妃有问题都要处死，郭宁妃、李贤妃、葛丽妃都在捕风捉影后被处

死，装在一个柳条筐里乱葬在野外。但朱元璋的后宫还是不时传出宫妃与人有染的消息，其宠爱的胡妃便是在后宫下水道出现死婴后被疑心病重的朱元璋活活杖杀，后来证实是冤死。

北魏时胡太后便强迫男人与自己私通。《梁书•杨华传》（卷39）记载，“华少有勇力，容貌雄伟，魏胡太后逼通之，华惧及祸，乃率其部曲来降。”胡太后苦恋杨华不能自拔，特作《杨白华歌辞》，“使宫人昼夜连臂蹋足歌之，辞甚凄惋焉”——

阳春二三月，杨柳齐作花。

春风一夜入闺闼，杨花飘荡落南家。

含情出户脚无力，拾得杨花泪沾臆。

春去秋来双燕子，愿衔杨花入窠里。

宫妃做出如胡太后这般出格的行为，应该是完全可以理解的。那么多女人，却只有一个男人，当然满足不了衣食无忧，生理正常女人的性欲，如果年轻守寡，那日子更难熬。后宫因此出现了不少女同性恋人。明世宗朱厚熜时，一名妃子空房孤寂，便让两名宫女假扮男装，与床上嬉玩。恰巧让朱皇帝撞见了，结果，两名宫女立即遭杖杀。

有的人明知太监不管用，是个假男人，也愿意与他碰成“对食”、“菜户”，做一回夫妻。在明朝，这样与太监“私通”的后宫女人不在少数。有一次，明成祖朱棣因此怒杀宫女，临死前，一个宫女对着朱棣骂道——你自己阳痿，人家才与太监私通的，何罪之有？！

确实，要想后宫平安无事，少出黄色笑话，最好的办法只有解放后宫，解放人性，仅靠严防死守是行不通的！

晚清“第一女人”如何过年

晚清“第一女人”如何过年

春节，是天下华人同庆的日子。

但过年时的讲究也很多。在民间，过年时要说吉利话，如吃饺子时不能说是饺子，而要说是“元宝”，以讨个吉利。有的地方还不让泼污水，要“聚财气”，地上再脏也不扫，避免把财神扫走，祈愿新年发财。

老百姓过年有禁忌，过去，帝王家过年规矩亦多。从晚清“第一女人”慈禧过年的故事中，可以看出帝王家春节期间的种种讲究。

皇太后亲自动手做糕饼

曾在宫里服侍过慈禧太后的德龄公主（1886—1944），在随丈夫定居美国后，用英文写成了回忆录《我在慈禧身边的两年》（《Twoyearsintheforbiddencity》），用专章讲了宫里过年的情况，对晚清“第一女人”慈禧过年的细节作了颇为详细的记录。

大年三十前一星期，慈禧就开始“放假”了，不再处理国事。国印封置，直到来年再拿出来用。

从德龄的回忆中可以看出，贵为天尊、过惯衣来伸手饭来张口生活的慈禧，过年时会如普通家庭主妇那般，要亲自动一动手，做糕饼就是一项。糕饼是备新年祭祀用的，慈禧显得很虔诚，“第一块糕饼要由太后亲自来做”。

当慈禧说要开始做饼时，大家都跟她走进一间专为做饼而设的房里。饼是将面粉、糖和酵母混合起来，揉成面团，然后再上锅蒸，能跟面包一样发起来。谁做的饼发得最厚，谁就被认为是神最喜欢的，运气一定最好。

慈禧做的饼发得最高，大家都向她祝贺，她自己也很高兴。后来她又命身边每人都做一个，结果大家做的都不如太后的好。

慈禧真是做得最好？不是，是宫妃、侍女有意做不好，讨慈禧高兴的。

帝王家也要“过祭灶”

百姓人家的“祭灶”，宫里也要过。

慈禧很看重过祭灶，偶尔还会和下人说个笑话。德龄回忆，“糖果预备好后，我们立刻将这些东西摆在专为敬灶神而设的桌子上。太后扭身对大厨说：‘当心，灶神就要到天上报告一年中你偷了多少东西，马上就要降罚于你的’。”

过年贴“福”字是百姓人家必不可少的内容，慈禧也挺当回事情的。慈禧还有一大爱好，喜欢写“福”字送给大臣幕僚，这或许也是她笼络人心的一种手段。

祭灶后第二天一大早，慈禧便会来到大殿，其时大张的红黄绿各色纸早已预备好放在案上，她拿起一支大笔，在纸上书写“寿”“福”字。一“福”值千金，能得到慈禧亲手写的字，自然是一份莫大的荣耀。但这些字却不一定全是慈禧手写的，德龄回忆，“写累了，就让宫妃或文书代写”。

喜欢臣子送年礼红包

喜欢臣子送年礼红包

慈禧很喜欢过年，除了热闹外，还可收到很多贵重的年礼，这些后来都成了她的陪葬品。

1928年7月，军阀孙殿英掘开慈禧的清东陵，盗得了大量的珍宝，极受慈禧青睐的大太监李莲英嗣长子李成武，在其《爱月轩笔记》中对这些陪葬珍宝有详尽的记述，对陪葬品的数量和价值都有说明。

光是置放在慈禧脚两边的翡翠西瓜，就值白银二百二十万两。这么多的珍宝不少来自她过寿和过年节时收受的礼物。

慈禧对送她的年礼很在乎，会一件件看，喜欢的就留下来用，不用的就锁进库内，也许再不去看上一眼了。这些礼物包括细小的用品、珠宝、绸缎，甚至还有衣服，应有尽有。慈禧28岁与慈安一齐“垂帘听政”，至她74岁死去，执掌大清江山长达半个世纪，每年过年要收到多少礼物？有时一年就能收到满满几个房间。

因为礼物太多，慈禧设有专门收藏间，这就是“锁在库内”一说的由来，德龄就管过这个“仓库”。慈禧地宫中陪葬品价值白银亿两，有不少人对此一直感到疑惑，哪来那么多珍宝？看到这应该明白一点了吧。

袁世凯拍马送珠宝袍

慈禧很在乎年礼，臣子则把送年礼看作是巴结晚清“第一女人”、引起她青睐的绝佳机会。

袁世凯做直隶总督时送给慈禧的年礼是一件十分奢华的黄缎袍，这件事外人很少知道。怎样的奢华？上面用各种颜色的钻石、珍珠镶成一朵牡丹花，叶子是绿宝石的。

慈禧一眼就看中了袁世凯送的礼物，喜欢得不得了。

德龄透露，新年第一天，慈禧就穿到了身上，但因为镶满了宝石，太重了，穿起来可能不是太舒服，后来就收藏了起来。有一次，

慈禧要接见一位外交官，德龄劝她穿上这件衣服，慈禧没有采纳，可能就是太重的原因。

实际上，袁世凯可能根本就未把这年礼当件衣服送啊，不过是把珠宝镶到衣服上，比直接送珠宝更巧妙而已，慈禧竟然还真穿了一天，真有她的。这件“宝衣”后来也应该进了慈禧的地宫，陪葬了。

袁世凯是个很会送礼的人，他审时度势，拍马有方，有的官员却忽视了这一点，礼虽重却不称慈禧的意。比如，慈禧如果有了，再送类似的，她就不会觉得稀罕。德龄姐妹俩与母亲送一些他们从法国带来的镜子、香水及各式化妆品，这些都是当年国内看不到的稀罕物，慈禧十分高兴。

就在同一年春节，知道慈禧喜爱珍珠的两广总督与袁世凯一样，也送了份极为贵重的礼物，是四袋上好的珍珠，每袋至少有千粒，大小一样，式样相同。

德龄透露，慈禧已有许多珍珠，对这个礼物没太在意，只说了一句“还好!”可见过年送礼也不能随便送的，得动脑筋，得注意受礼对象的喜好，否则花了大钱可能还不落好。

慈禧有极强的虚荣心，除了臣子要给她年礼，皇帝、皇后和宫妃们也不例外。

但相比大臣送珍宝什么的，慈禧对家人、身边人送的礼物，更看重亲情的含量，所以多是些亲手做的东西，比如鞋、手帕、围脖、手袋之类。丫头、太监们，往往送一些糕饼点心之类的东西。

“老佛爷”除夕掷骰子

慈禧是大清朝的“老佛爷”，平时上下就是围着她一个人转，顺从她的旨意，过年了则更是。

大年三十的一大早，慈禧要去敬神和祭祖。下午两点，要行“辞岁典礼”，在皇后的带领下，宫妃、家人、侍从等依等级高下排列成行，一齐向太后叩头。

礼仪结束后，慈禧要出点“血”，给每个人一只红缎做成的绣金小钱袋，里面放着一些压岁钱。

现在大年三十，大多数人家都会围在电视机前，看CCTV的春节晚会“守岁”，过去没有春节晚会，百姓之家就是打打牌，掷掷骰子，或是出去听听村戏、说书什么的。帝王家在这一夜内容自然要丰富多了，还会有通宵的娱乐活动，相当于“春节晚会”。

但慈禧除夕比较喜欢的活动是掷骰子。德龄回忆，“没有一个人想上床睡觉。太后提议我们玩骰子，给每人赏一些钱，多的达二百两。她让我们用心点，赢钱才好。我们当然是极用心的，生怕赢了太后的钱。”

但玩够了，慈禧“开心一刻”就到了，会把她自己赢的钱都放到地上，让大家都来抢，以此取乐。于是宫女下人都一拥而上，拼命抢夺，让慈禧开心。以后几天，慈禧都会玩“撒钱”的游戏，有钱“抢”，大家也开心。

让儿媳陪着听“淫戏”

让儿媳陪着听“淫戏”

天快亮时已是大年初一了，撑了一夜的慈禧肯定累了，会回房休息。在她醒后，宫女会捧着几盘代表平安的苹果，几盘代表长寿的青果，表示更新的莲心，到慈禧的房间，讨她的欢心。慈禧见了高兴，也要对大家说几句祝福的吉祥话。这时候，大家都要站在旁边，等她梳洗完毕，向她拜年。之后，大家才会给皇帝和皇后拜年。

慈禧最喜欢听戏，而且最喜欢听的是淫戏。为这，大太监安德海特地在西苑建造了一座精巧绝伦的大戏楼，供慈禧看戏。还专门召集了一班梨园子弟，排演戏剧，尤其是在淫戏方面下大功夫，博慈禧一乐。

有时候戏太下流，连陪听的皇后（儿媳妇）都觉得坐不住。大年初一，戏自然是少不了的，根据慈禧的意思，会在宫内的院子里临时搭一个戏台。慈禧一般坐在靠近客人和宫妃用的走廊附近，当然包括皇帝皇后在内，家人、身边人都要陪她看戏。

而在这一天，慈禧也会有百姓人家老奶奶的仁慈，一改平日的威严。德龄就感受过一回，她回忆，“朦胧中，我感到有个东西掉到了我嘴里，就猛地醒了过来。睁眼一看，原来是一片糖，我马上就吃掉了。走到太后身边，太后问我糖好吃不好吃，又让我不要睡，多玩上一会儿。太后这么高兴的样子，我还从没见过呢。她开起玩笑来，简直就像个孩子，让人没法相信这就是以前那个令人敬畏的太后。”

一直到傍晚时分，初一大戏才差不多唱完。这时，慈禧会即兴表演，超级票友的她让太监们奏乐，亲唱几首小曲过把戏瘾，宫女们也跟着她唱了起来。正在兴头的慈禧又命太监唱，票友级太监自然唱得很专业，但却难为了平时只知道“哑”的太监，根本就不会唱。老佛爷的话谁敢不从，只得扯开鸭嗓嚎上几句。这么一来戏剧效果就出来了，不止慈禧笑了，大家都笑了，满堂喝彩。

看来，不论是普通的百姓之家，还是高高在上的帝王家，过年图的就是一个字，“乐”。而慈禧，除了一个“乐”，还借机积攒到了大量的陪葬品。